



# ORPHELINS

Un peu plus de trois ans après la création d'*Après la fin*, c'est avec plaisir que le Théâtre de La Manufacture renoue avec l'auteur Dennis Kelly en présentant la traduction québécoise de *Orphans*, **ORPHELINS**, du **10 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2012**. Dans une traduction de Fanny Britt, Maxime Denommée met en scène trois acteurs de grand talent, Steve Laplante, Étienne Pilon et Évelyne Rompré.

*ORPHELINS nous plonge dès les premières secondes dans une atmosphère troublante, celle d'un souper romantique interrompu par l'arrivée d'un jeune homme au chandail couvert de sang. Perturbant sa sœur Helen et son amoureux Danny, Liam tente de leur expliquer les détails d'une soirée où il aurait porté secours à un adolescent. Un récit où le doute prend le dessus sur la certitude et où la tension dramatique se déploie dans un constant crescendo.*

Plus la lumière jaillit sur les événements, plus elle jette une ombre sur les faits et gestes de Liam, Danny et Helen. **ORPHELINS** nous entraîne sur le terrain glissant de la manipulation et sur les multiples façons et raisons d'en user. Jusqu'où la manipulation peut-elle faire naître en nous la peur et nous faire dévier de nos valeurs?

Avec humour noir, l'auteur aborde aussi le thème de la xénophobie. Il questionne notre rapport aux étrangers qui partagent notre milieu de vie et notre capacité d'adaptation à la différence. Jusqu'où peut-on aller si, tout à coup, il apparaît essentiel de défendre ses acquis, son identité, devant le danger que pourrait représenter l'inconnu?

Lors de sa création au Traverse Theatre d'Édimbourg en août 2009, *Orphans* a retenu l'attention de la presse britannique, qui a comparé l'œuvre à un thriller du grand écran. Présentée dans le cadre du Festival d'Édimbourg, la pièce remportait deux prix la même année : le First Fringe et le Herald Angel Award.

Né à Londres en 1970, Dennis Kelly s'est fait connaître comme auteur dramatique en 2003 avec *Debris*. Depuis, il a entre autres écrit *Osama the Hero* (2005), *After the end* (2005), *Love and money* (2006) et, plus récemment, une pièce de théâtre musical intitulée *Matilda* (2010). Ses pièces ont été traduites et présentées dans plus d'une quinzaine de pays. Dennis Kelly écrit aussi pour la radio (*12 Shares, Colony*) et la télévision de la BBC (*Pulling*) et débutera cette année le tournage de son premier film, *Blackout*.

Après avoir signé une mise en scène remarquée d'*Après la fin* en 2008, pièce qui fut également reprise en tournée en 2010, Maxime Denommée plonge à nouveau dans les mots et le monde de Dennis Kelly. Fidèle collaborateur de La Manufacture et de La Licorne, rappelons que c'est au sein de cette compagnie qu'il avait créé sa première mise en scène, *Tête Première*, de Mark O'Rowe en 2005. Maxime Denommée a aussi tenu des rôles dans plusieurs productions de La Manufacture dont *Cheech – Les hommes de Chrysler sont en ville* (2003), *Les points tournants* (2006), *Félicité* (2007) et la mémorable *Howie le Rookie*, qui lui valut le Masque de la meilleure interprétation masculine en 2003.

Son choix d'interprètes s'est arrêté sur Steve Laplante, Étienne Pilon et Évelyne Rompré, auxquels se greffe une équipe d'habitues tout aussi talentueux : Olivier Landreville aux décors, Stéphanie Cléroux aux costumes, André Rioux aux éclairages, Éric Forget à la musique et Patricia Ruel aux accessoires. Marie-Hélène Dufort assure l'assistance à la mise en scène et Jean-Denis Leduc assume la direction artistique du projet.

Porté par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral, LA LICORNE, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

## ORPHELINS

**À LA LICORNE  
DU 10 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2012**

**À NOTER :** Les représentations des vendredis **27 janvier, 3, 10 et 17 février** seront présentées avec surtitres anglais.

– 30 –

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, avenue Papineau, Montréal  
Billetterie : 514 523-2246  
www.theatreallicorne.com