

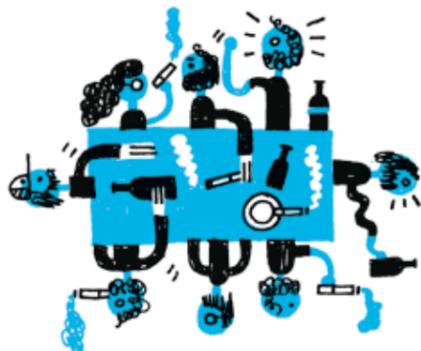
LA MANUFACTURE A 40 ANS!

La saison 2015-2016 marque les 40 ans de La Manufacture. Voici une ligne du temps au travers de laquelle nous retraçons quelques moments marquants de sa riche histoire, une histoire intimement liée à celle de La Licorne.

Pour consulter les archives des productions de La Manufacture, rendez-vous sur notre site. Et pour découvrir tous les détails sur la fondation et l'histoire de La Manufacture, nous vous invitons à lire *Direction artistique*, un entretien avec Jean-Denis Leduc, directeur fondateur, mené par Pierre-Michel Tremblay, publié chez Dramaturges Éditeurs.

FONDATION DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

1975



En 1975, Jean-Denis Leduc et un groupe de jeunes acteurs et actrices fondent un collectif: le Théâtre de La Manufacture. Le nombre de membres fluctue d'une période à l'autre, mais le noyau dur était composé de Louise Gamache, Jean-Denis Leduc, Claude Maher et Christiane Raymond. L'objectif: faire un théâtre qui nous ressemble en laissant la place à la dramaturgie contemporaine d'ici et d'ailleurs.

1976

Première création: *Jeudi soir en pleine face* de Michel Beaulieu

1978

Macbeth de Shakespeare, traduit en québécois par Michel Garneau

1981

OUVERTURE DE LA LICORNE SUR SAINT-LAURENT

Après six ans sans lieu fixe, La Manufacture, composée à l'époque de Jean-Denis Leduc, Claude Pelletier et Réal Tremblay, ouvre les portes de son premier espace: le café-théâtre La Licorne. On y présente les productions de La Manufacture et on y accueille de nombreuses autres compagnies, ainsi que des spectacles de musique. Louise Dussault ouvre le lieu avec son spectacle *Môman* et est nommée marraine de La Licorne.

À partir de 1985 la direction artistique est assurée par Jean-Denis Leduc, Daniel Simard et Daniel Valcourt.



Addolorata de Marco Micone

1983

Something Red de Tom Walmsley, traduction de Ronald Guévremont

1985

Glengarry Glen Ross de David Mamet, traduction de Pierre Legris

1989

OUVERTURE DE LA LICORNE SUR PAPINEAU

En 1989, La Manufacture déménage ses pénates sur la rue Papineau pour ouvrir une Licorne plus spacieuse. La Petite Licorne ouvre ses portes en 1995 et permet à de nombreuses compagnies de la relève de présenter leurs créations dans un contexte professionnel.

Jean-Denis Leduc et Daniel Simard assurent alors la direction artistique. Puis, en 1997, Jean-Denis Leduc, cette fois en solo, prendra les rênes de La Manufacture.

À l'été 2009, après 35 ans à la barre de la compagnie, Jean-Denis Leduc remet à Denis Bernard la direction artistique et générale de la compagnie, tout en demeurant impliqué en tant que directeur fondateur.

1989

1989 Spectacle d'ouverture: *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* de Marie Laberge

1999

Trick or Treat de Jean Marc Dalpé

2002

Howie le Rookie de Mark O'Rowe, traduction de Olivier Choinière

2003

Cheech (les hommes de Chrysler sont en ville) de François Létourneau

2003

La société des loisirs de François Archambault

2003

Gagarin Way de Gregory Burke, traduction de Yvan Bienvenue

2005

Avaler la mer et les poissons de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent

2007

Coma Unplugged de Pierre-Michel Tremblay

2008

Après la fin de Dennis Kelly, traduction de Fanny Britt

2009

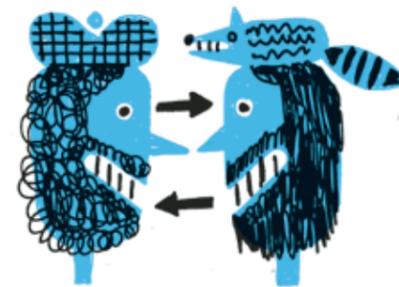
Le Pillowman de Martin McDonagh, traduction de Fanny Britt

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Le développement de la dramaturgie contemporaine étant au centre des préoccupations de La Manufacture, c'est en 2009 qu'une équipe d'auteurs en résidence sera officiellement créée. Accompagnés par la direction artistique, chaque auteur développe son projet d'écriture théâtrale et bénéficie de l'appui de La Manufacture: de l'organisation de laboratoires et lectures publiques, jusqu'à la création de l'oeuvre sur scène.

LA MANUFACTURE ET LA DRAMATURGIE DE L'EUROPE ANGLOPHONE

C'est en 2001 avec la pièce *La reine de beauté* de *Leenane* de Martin McDonagh, traduite par Fanny Britt, que la dramaturgie de l'Europe anglophone fait son entrée chez nous! La Manufacture présentera par la suite plusieurs textes d'auteurs anglais, écossais et irlandais, dans des traductions québécoises. Une dramaturgie forte qui aborde des thèmes dans lesquels nous nous reconnaissons. Des liens se sont aussi tissés entre Le Traverse Theatre d'Édimbourg et La Manufacture, si bien qu'en 2014, un échange dramaturgique a eu lieu entre les deux compagnies: l'Événement Québec-Écosse.



2011

OUVERTURE DE LA « NOUVELLE » LICORNE

2011

Spectacle d'ouverture: *Chaque jour* de Fanny Britt

2012

Orphelins de Dennis Kelly, traduction de Fanny Britt

2012

Midsummer de David Greig et Gordon McIntyre, traduction de Olivier Choinière

2014

Tu te souviendras de moi de François Archambault

2014

Pour réussir un poulet de Fabien Cloutier

2014

Événement Québec-Écosse



À l'étroit depuis plusieurs années, il devenait nécessaire de s'offrir un nouveau lieu: un espace plus moderne, plus spacieux, mais toujours aussi intime. Les deux salles fonctionnent maintenant à plein régime et plus que jamais, La Licorne est un lieu où spectateurs, auteurs, acteurs et artisans s'attardent au bar après les représentations pour échanger en toute convivialité.