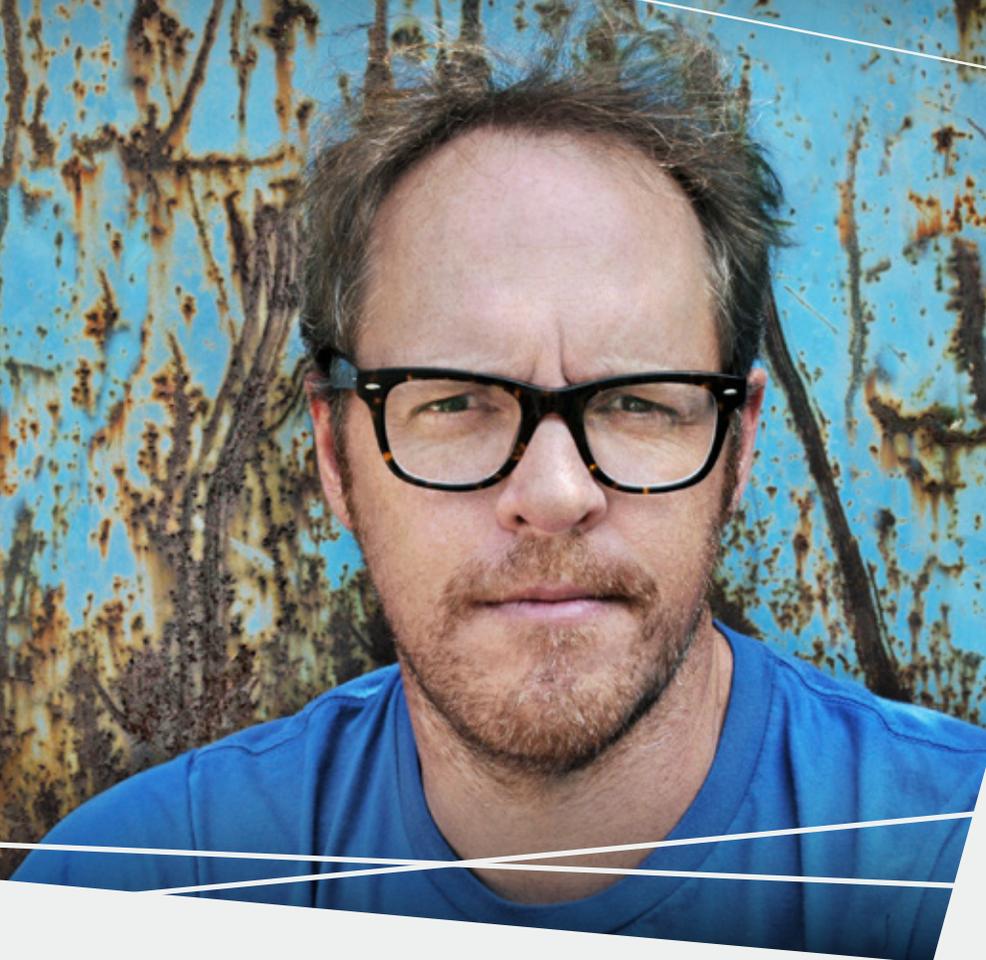


Texte et mise en scène  
**Fabien Cloutier**

# POUR RÉUSSIR UN POULET





# Fabien Cloutier

Auteur et metteur en scène

Les personnages enflammés de Fabien Cloutier habitent La Licorne depuis bientôt 10 ans. Tout commence en 2005 alors qu'il livre lui-même *Ousqu'y'é Chabot ?* dans le cadre des *Contes urbains*. Le monologue en inspire d'autres et donne naissance à *Scotstown*, une charge à la fois drôle et abrasive qui met en scène le même antihéros à la recherche de son ami Chabot. Montée en 2008, la pièce reçoit, deux ans plus tard, le prix « Coup de cœur des festivaliers » du volet Zoofest du Festival Juste pour Rire. Une suite, *Cranbourne*, voit le jour en 2011 et ramène le personnage, campé par un Fabien Cloutier toujours aussi mordant. Qualifiée de tour de force par la critique, l'œuvre décroche une nomination au Prix Michel-Tremblay, remis au meilleur texte dramatique de la saison.

Les honneurs se poursuivent avec *Billy (Les jours de hurlement)*, véritable coup de poing présenté par le Théâtre du Grand Jour à La Petite Licorne en 2012, lauréat du Prix Gratien-Gélinas pour la relève en écriture dramatique et mis en nomination aux Prix du Gouverneur général. Traduite en allemand et en anglais, la pièce sera aussi présentée en lecture publique cet automne au Traverse Theatre d'Édimbourg. Fabien Cloutier signe également, en 2012, le texte et la mise en scène d'une adaptation décapante de *La guerre des tuques*, présentée au Musée des beaux-arts du Québec. Celui qu'on peut entendre à l'émission littéraire *Plus on est de fous, plus on lit!*, à la première chaîne de Radio-Canada, fait également partie de la distribution de plusieurs séries télévisées comme *Les bobos*, *Les beaux malaises*, et prochainement, *Boomerang*. Fabien Cloutier rode depuis quelque temps un spectacle solo « laboratoire » où son humour caustique, une fois de plus, n'épargnera personne.



# Denis Bernard

dans le rôle de **Mario Vaillancourt**

Dès le début de sa carrière, à l'aube des années 1980, il participe à la fondation du Théâtre Repère, puis dirige le Théâtre Blanc à Québec. Depuis 2009, il est directeur artistique et général de La Licorne et de La Manufacture. C'est ici qu'en 2007 il met en scène *Coma unplugged*, de Pierre-Michel Tremblay. Acclamée, la pièce remporte le Masque de la meilleure production montréalaise. Ont suivi *Le Pillowman*, de Martin McDonagh (2009), *Chaque jour*, de Fanny Britt (2011) et *Ce moment-là*, de Deirdre Kinahan (2012).

Comme comédien, Denis a confirmé sa polyvalence dans de nombreux univers, voyageant de Tchekov (*Oncle Vania*, *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)*) à Tremblay (*À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*) et de Ron Harwood (*L'habilleur*) à Shakespeare (*La tempête*). Au cinéma, on l'a vu dans *Ma vie en cinémascope*, *Ce qu'il faut pour vivre* et *L'audition*, rôle pour lequel on lui décerne un Genie en 2006. Très choyé par le petit écran (*Robert et compagnie*, *Virginie*, *La Galère*), le comédien revient cet automne pour une nouvelle saison du téléroman *Yamaska*.

Après *Avaler la mer et les poissons*, de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent (2005) et *Yellow moon*, de David Greig (2013), *Pour réussir un poulet* marque son retour sur la scène de La Licorne.

# Gabrielle Côté

dans le rôle de **Mélissa Beaudoin**

Fraîchement diplômée de l'École nationale de théâtre, Gabrielle s'initie au métier de comédienne par le biais de l'improvisation, qu'elle pratique depuis plus de 10 ans. Issue de la promotion 2014, elle n'a pas attendu de terminer sa formation pour goûter à la scène. En 2012, elle participe au *Camp horreur*, mis en scène par Guillaume Perreault et présenté au théâtre La Chapelle dans le cadre du Zoofest. Au même endroit, la même année, on la retrouve dans le spectacle *Mygale*, de Nicolas Cantin. Avec ses camarades de classe, au cœur du Quartier des spectacles, elle donne vie à *Des fleurs pour Pina*, un événement danse-théâtre imaginé par Jocelyne Montpetit en hommage à la célèbre chorégraphe allemande Pina Bausch. Mais son projet le plus cher voit le jour en 2013. Avec sa sœur Véronique Côté, elle monte le collage poétique *Attentat*, qui met en lumière les vers des auteurs d'ici. Créé à la Maison de la culture Maisonneuve, il sera repris au Quat'Sous en décembre 2014.

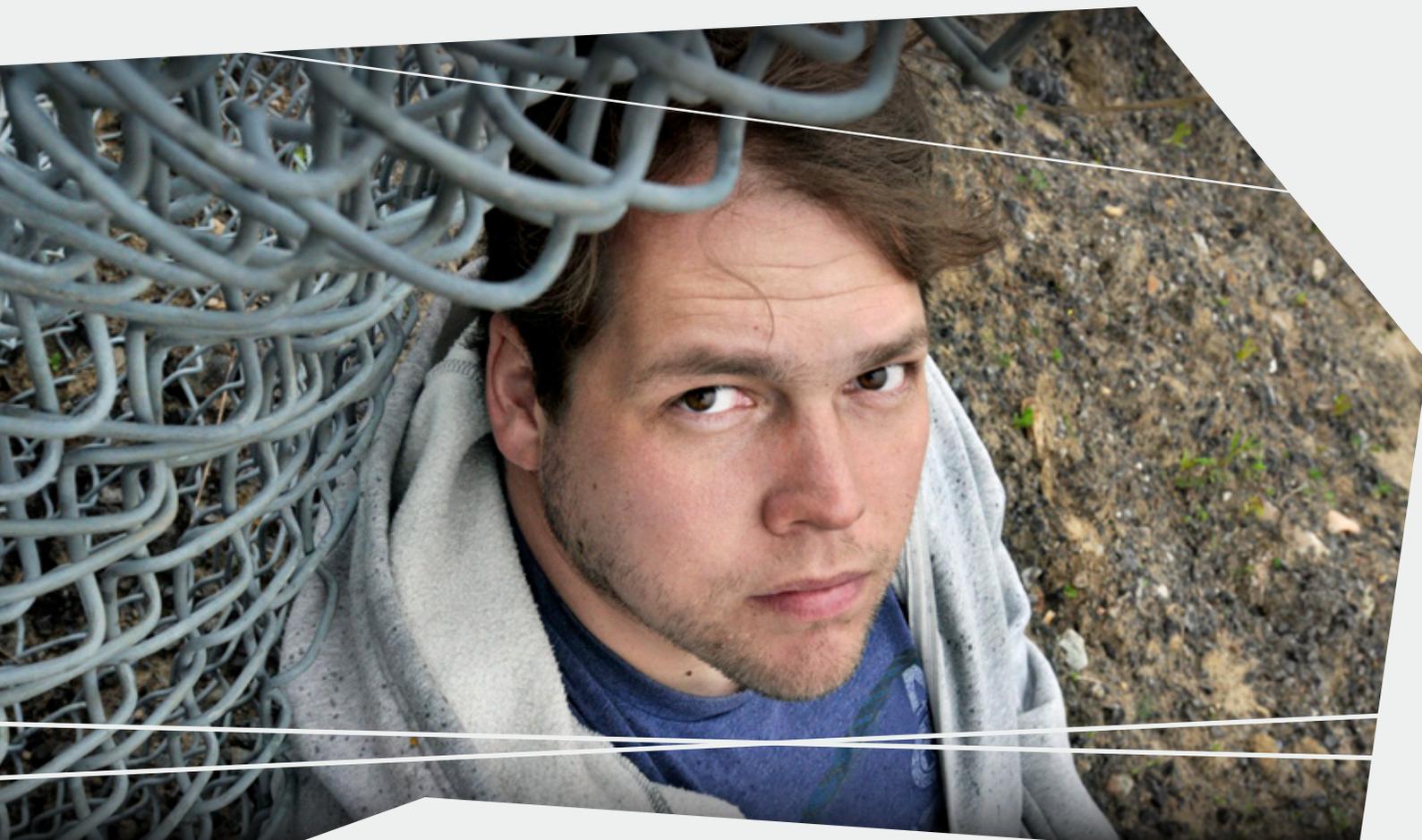


# Guillaume Cyr

dans le rôle de **Carl Beaudoin**

Inoubliable sous les traits du colosse Horace Barré dans le film *Louis Cyr: l'homme le plus fort du monde*, rôle qui lui a valu un Jutra cette année, Guillaume Cyr mène en parallèle un convainquant parcours théâtral. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2007, le futur héros de la série jeunesse *1, 2, 3...Géant* divertit les enfants dans la production *Zorro* du Théâtre La Roulotte, spectacle dans lequel il a joué presque 200 fois. Après *L'Opéra de Quat'Sous* et *Le Dindon*, au TNM, il porte les mots du grand Gilles Vigneault dans *Léo et les presqu'îles* en 2013. On a pu le voir l'an dernier dans *Les champs pétrolifères* produit par le Théâtre PÂP, ainsi que dans *Eden Motel*, de Philippe Ducros. Il passe l'été 2014 sur les planches du Théâtre St-Denis où il tient le rôle de Joey dans la comédie musicale *Sister Act*. Avec *Pour réussir un poulet*, le comédien retrouve l'univers de Fabien Cloutier, après avoir joué dans la pièce *Billy (Les jours de hurlement)*, créée sur la scène de La Petite Licorne en 2012.

Au cinéma, Guillaume Cyr compte une douzaine de films à son actif, dont *Laurentie*, *Marécages* et *Mirraculum*. À la télévision, après *Les rescapés*, *Trauma* et *La Galère*, il sera de la prochaine minisérie *Le berceau des anges*, réalisée par Ricardo Trogi, ainsi que dans les séries à succès *19-2* et *Les beaux malaises*.





# Marie Michaud

dans le rôle de **Madame Gilbert**

Depuis sa sortie du Conservatoire de Québec, Marie Michaud monte sur une scène presque chaque année. Jeune diplômée, elle défendait déjà les œuvres de Racine, Shakespeare et Tremblay, puis, arrive *La trilogie des dragons*, œuvre magistrale qu'elle coécrit avec un groupe d'artistes, dont Robert Lepage. Jouée plus de 340 fois à travers le monde, la pièce tient l'affiche pendant huit ans, héritant d'une généreuse collection d'éloges et de prix. Marie Michaud reçoit celui d'interprète féminine au Festival de théâtre des Amériques en 1989. La même année, cette improvisatrice chevronnée, sélectionnée à chaque match des étoiles, gagne le prix du public de la LNI.

En plus de 30 ans de carrière, la comédienne a fréquenté le TNM (*La Locandiera*; *Les beaux dimanches*; *L'Iliade*; *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*), la Compagnie Jean-Duceppe (*La preuve*; *La mémoire de l'eau*; *Les noces de tôle*; *Des hommes en habit*; *À l'ombre d'Hemingway*), l'Espace Go (*Trois sœurs*) ou encore le Théâtre Denise-Pelletier (*Roberto Zucco* et *Maîtres anciens*, mise en scène par Denis Marleau, acclamé au prestigieux Festival d'Avignon en 1996, puis en tournée européenne). En 2008, Marie coécrit *Le dragon bleu* avec Robert Lepage et repart autour du globe jusqu'en 2013 avec son complice. La même année, La Licorne l'accueille dans la pièce *Transmissions*, une production de Qui Va Là, écrite et mise en scène par Justin Laramée et, en 2014, elle joue au Théâtre d'Aujourd'hui dans *As Is (Tel quel)*, de Simon Boudreault. Aussi présente au petit écran, on la retrouve dans *L'auberge du chien noir*, ainsi que dans *Mémoires vives* où elle incarne le personnage d'Évelvne.

# Hubert Proulx

dans le rôle de **Steven Gilbert**

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 2004, Hubert Proulx s'est depuis tracé un parcours fort intéressant, sur la scène comme à l'écran. De la cour de *Jocaste reine* de Nancy Huston à *La Cerisaie* de Tchekov, mise en scène par Alexandre Marine au Rideau Vert, il plonge ensuite dans la campagne ensanglantée du *Chant de Meu Meu* de Robin Aubert, montée au Prospero l'automne dernier.

Les habitués de La Licorne se rappelleront de lui dans le conte urbain de 2013 *Saucisse bacon*, et dans *Comment s'occuper de bébé*, de Dennis Kelly, présentée en mars 2014 dans une mise en scène de Sylvain Bélanger. Dès le mois suivant, on le retrouve déjà dans une reprise du Théâtre les gens d'en bas du Bic, *Raphaël à Ti-Jean*, un drame de Cédric Landry monté par Eudore Belzile. En juillet dernier, il plonge pour la première fois dans le monde de Fabien Cloutier en reprenant, en anglais, son rôle dans *Scotstown*. Traduite par David Laurin, la pièce est présentée au Théâtre La Chapelle dans le cadre du Zoofest.

Pour les fidèles de la série *Unité 9*, Hubert Proulx est le frère de la détenue Jeanne Biron et pour ceux de *Virginie*, le jeune Bobby Rajotte, personnage qu'il a campé de 2005 à 2010. Au cinéma, une dizaine de longs métrages figurent jusqu'à maintenant à son itinéraire (*La vie secrète des gens heureux*, *Borderline*, *De père en flic*).



# POUR RÉUSSIR UN POULET



## L'équipe de création

Texte et mise en scène **Fabien Cloutier**  
Avec **Denis Bernard, Gabrielle Côté, Guillaume Cyr, Marie Michaud** et **Hubert Proulx**

Assistance à la mise en scène **Emmanuelle Nappert**  
Décor, costumes et accessoires **Maude Audet**  
Éclairages **André Rioux**  
Musique **Misteur Valaire**

Photos de promotion **Rolline Laporte**  
Conception graphique **Ombilicus Mundi**

## L'équipe de La Manufacture

Directeur artistique et général **Denis Bernard**  
Adjoint à la direction artistique **Philippe Lambert**  
Directrice de l'administration **Danièle Drolet**  
Directeur technique **Simon Cloutier**  
Directrice des communications et du développement **Claudie Barnes**  
Relations de presse et marketing **Ginette Ferland**  
Chargés de production **Marie-Hélène Dufort** et **André Rioux**  
Adjointe administrative **Gaëtane Laplante**  
Contrôleur financier **Jean-Claude Pitre**  
Réception et secrétariat **Sophie Rocheleau**  
Responsable de la billetterie **Valérie Michaud**  
Entretien ménager **Gabriel Constantin** et **Alina Dumitrache**  
Équipe d'accueil **Laura Babin-Rioux, Émilie Boily, Aurélie Brochu-Deschênes, Marianne Dansereau, Ariane Forest-Babin, Vanessa Gagnon, Élisabeth Gingras, Laurence Pinard, Camille Poirier** et **Benjamin Prescott La Rue**  
Directeur fondateur **Jean-Denis Leduc**

## La Manufacture et La Licorne

Compagnie de théâtre fondée en 1975, La Manufacture assure la direction artistique du Théâtre La Licorne, son espace théâtral. Par le biais d'une parole vivante et incarnée, à travers des univers concrets et accessibles, La Manufacture favorise la découverte et l'épanouissement d'une dramaturgie actuelle qui questionne notre société et les enjeux, intimes ou collectifs, de sa constante mutation. Au sein de la communauté théâtrale, La Manufacture contribue au développement de la dramaturgie d'ici par l'accueil d'auteurs en résidence, par des ateliers dramaturgiques, par ses créations présentées à La Licorne et en tournée, ainsi que par un important soutien à la diffusion des spectacles des compagnies invitées dans sa programmation.