



Tu te souviendras de moi

Le Théâtre de La Manufacture est heureux d'annoncer le retour de la pièce *Tu te souviendras de moi* de François Archambault. Créée au Théâtre La Licorne en janvier 2014 et reprise à guichet fermé au printemps 2015, la pièce s'attirait dès sa création les faveurs unanimes du public et de la critique. Un succès remarquable qui vient souligner avec éclat les 40 ans du Théâtre de La Manufacture.

L'équipe du spectacle prend maintenant la route pour une grande tournée au Québec et au Canada qui s'échelonnera de septembre 2015 à mars 2016 (85 représentations dans 45 salles). *Tu te souviendras de moi* fera également escale au Théâtre La Licorne à Montréal du 3 au 21 novembre, ainsi qu'au Théâtre de la Bordée à Québec pour deux semaines, du 24 novembre au 5 décembre.

L'auteur François Archambault, qui a bénéficié d'une résidence d'écriture pour développer et écrire cette pièce, s'est mérité le prestigieux prix Michel-Tremblay 2014 pour ce texte. Mise en scène par Fernand Rainville, cette production réunit une équipe de comédiens de talent comprenant Claude Despins, Emmanuelle Lussier Martinez, Guy Nadon, Marie-Hélène Thibault et Johanne-Marie Tremblay.

Édouard est un professeur d'histoire retraité, brillant, fin causeur, souvent invité dans les médias pour son acuité intellectuelle et ses brillantes analyses de société. Mais voilà que la mémoire de l'homme se fait vacillante. Bien qu'il adore transmettre son savoir et qu'il considère avoir encore beaucoup à dire, sa femme Madeleine préférerait qu'il se retire graduellement. Fatiguée et à bout de ressources, elle laisse Édouard chez leur fille Isabelle. Cette dernière, trop occupée par son travail de reporter, ne sait que faire de lui. Contre toute attente, c'est Bérénice, la fille de son nouveau conjoint, qui établira des liens avec Édouard et lui fera revisiter un passage de son histoire personnelle qu'il avait choisi d'oublier.

Avec une plume incisive et beaucoup d'humour, l'auteur s'intéresse ici à la mémoire et au refus de disparaître. Dans une société obsédée par le moment présent où l'instantanéité des nouvelles est devenue incontournable, quelle est la valeur de ce que l'on vit au présent si on ne laisse aucune trace? C'est l'éternelle fuite en avant d'une société qui refuse de prendre le temps, de s'attarder aux choses. Avec *Tu te souviendras de moi*, François Archambault nous parle également de l'importance de la transmission entre les générations et d'un homme qui lutte pour ne pas oublier, mais peut-être surtout, pour ne pas tomber dans l'oubli.

Auteur de plus d'une douzaine de pièces dont *Cul-sec, 15 secondes* et *Enfantillages*, François Archambault signait en 2003 *La société des loisirs*, la production la plus jouée par le Théâtre de La Manufacture. Cette pièce lui a valu le Masque du meilleur texte original. À l'automne 2013, *La société des loisirs* a été produite par le Théâtre de Paris et y a été jouée près d'une centaine de fois. En 2014, François Archambault recevait le prix Michel-Tremblay récompensant le meilleur texte dramatique porté à la scène pour *Tu te souviendras de moi*. Rappelons que ce texte a été développé dans le cadre d'une résidence d'écriture au Théâtre de La Manufacture.

C'est à La Manufacture que Fernand Rainville a mis en scène son premier grand succès: *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, une traduction de Pierre Legris. Depuis, le metteur en scène y a dirigé *Howie le Rookie*, de Mark O'Rowe, traduction d'Olivier Choinière ainsi que *Trick or Treat*, et *Août, un repas à la campagne*, deux pièces de Jean Marc Dalpé. Collaborateur du Cirque du Soleil depuis 2005, il a été metteur en scène de la prestation d'avant-match du *Superbowl* de 2007 ainsi que le directeur de création et metteur en scène de *Wintuk*, spectacle présenté au Madison Square Garden à New York.

L'assistance à la mise en scène est assurée par Stéphanie Raymond, les décors, costumes et accessoires sont de Patricia Ruel, les éclairages d'André Rioux et la musique de Larsen Lupin. Le tout sous la direction artistique de Jean-Denis Leduc.

«François Archambault livre une pièce bouleversante, percutante et qui touche droit au cœur.»

- Luc Boulanger- La Presse

«Une pièce à la mécanique rigoureuse, à l'humanité évidente et au propos pénétrant assemblée ici de manière à ce qu'il soit impossible de ne pas s'en souvenir.» - Alexandre Cadieux- Le Devoir

«Un drame familial très prenant (...) avec un Guy Nadon qui force l'admiration.»

- Francine Grimaldi - Samedi et rien d'autre, Radio-Canada Première

«Un rôle exigeant, épuisant, épatant, auquel Guy Nadon se consacre corps et âme, et qui restera, j'en suis convaincu, parmi les plus grands de sa carrière. Un rôle grandiose, à la mesure d'un monument national.» - Marc Cassivi - La Presse

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral, LA LICORNE, partagent une même mission: être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

— 30 —

RELATIONS DE PRESSE - Ginette Ferland, 514 523-3994, netgi@videotron.ca

PHOTO : Rolline Laporte | CONCEPTION GRAPHIQUE : Ombilicus.com