



DES ARBRES

DUNCAN MACMILLAN

auteur

Après avoir pondu une courte de pièce de théâtre à l'université, Duncan Macmillan se prend d'une véritable passion pour la dramaturgie. Créée dans le cadre du Royal Court Theatre's Young Writers Programme, sa première œuvre, *The Most Humane Way To Kill A Lobster*, est montée au Théâtre 503 de Londres en 2005. Deux ans plus tard, *Monster* prend l'affiche au Royal Exchange Theatre de Manchester. L'artiste britannique reçoit alors deux prix Burntwood soulignant la meilleure écriture théâtrale.

Auteur en résidence à la compagnie Paines Pough et au Royal Exchange Theatre, Macmillan compte aujourd'hui une quinzaine d'œuvres à son curriculum, présentées au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche et en Australie. Parmi les plus récentes, mentionnons *Every Brilliant Thing* (2013), *2071* (2014) et *People, Places and Things* (2015). En plus de son travail à la radio et au cinéma, il a aussi signé une demi-douzaine de mises en scène, dont l'adaptation pour la scène du grand classique *1984*, de George Orwell, qu'il coécrit avec Robert Icke. Présentée pour la première fois en 2011, sa pièce *Des Arbres (Lungs)* a été nommée meilleure création aux Off West End Awards et aux CBS Outstanding Drama Awards.



BENJAMIN PRADET

traducteur

Avant de se lancer dans des études en dramaturgie à l'École nationale de théâtre, Benjamin Pradet était intervenant en santé mentale, dans la région de Montréal d'abord, puis à Schefferville, où il travaillait au sein de la communauté autochtone.

Déjà titulaire d'un baccalauréat, il plonge vers un tout autre domaine et obtient son diplôme en écriture dramatique en 2013. Sa jeune carrière débute de façon brillante avec une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas en 2014 pour le texte de sa pièce *80 000 âmes vers Albany*. La même année, Benjamin Pradet reçoit la Bourse de la relève du Conseil des arts et des lettres du Québec pour *Schefferville pendant l'extinction de la race blanche*, ou *Carnaval indien de l'Orphelinat des Monstres*, l'histoire d'une rencontre improbable entre le premier ministre Maurice Duplessis et un individu revenu de Montréal pour tuer sa mère.

L'auteur travaille une première fois avec le metteur en scène Benoît Vermeulen en 2014 pour sa pièce jeune public *Cola full flate*, créée à l'École nationale. *Des Arbres* marque leur deuxième collaboration.



BENOÎT VERMEULEN

metteur en scène

Diplômé du Collège Lionel-Groulx en 1986, Benoît Vermeulen se passionne rapidement pour le théâtre de recherche et de création. Il cofonde en 1989 le Théâtre Le Clou, dont la mission vise à rejoindre un public adolescent. En 1997, son talent est récompensé par le Prix John-Hirsh du Conseil des Arts du Canada, soulignant son travail de metteur en scène. Deux Masques suivent en 2003 et 2005 pour les pièces *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké*. On lui remet également le prix de l'Association des critiques du Québec en 2008 et en 2011 pour les spectacles *Assoiffés* et *Éclats et autres libertés*. Ces œuvres ont tourné pendant plusieurs années au Québec et à l'international.

Fort de plus d'une vingtaine de mises en scène, Benoît Vermeulen a été responsable de la section enfance-jeunesse du Centre national des Arts à Ottawa de 2007 à 2012. On l'a maintes fois applaudi comme comédien, notamment dans *La salle des loisirs* et *Contes d'enfants réels* (en reprise en mars 2016 à la Maison Théâtre). En 2013, ce créateur allumé reçoit de l'UQÀM la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle au théâtre pour adolescents. Sa dernière présence à La Licorne remonte à 2012, alors qu'il signait la mise en scène de *Province*, du Théâtre de la Banquette Arrière.



SOPHIE CADIEUX

C'est en 2004 que les spectateurs de La Licorne ont découvert Sophie Cadieux alors qu'elle défendait la pièce *Cette fille-là*, de la Canadienne Joan MacLeod, un solo poignant sur la violence et l'intimidation. Le succès est tel qu'on la reprend pendant quatre ans à Montréal, en plus de la présenter à travers le Québec et à Paris. L'automne suivant, la comédienne est de retour dans *Betty à la plage*, de Christopher Durang, une production du Théâtre de la Banquette Arrière, compagnie qu'elle a cofondée en 2001. Toujours avec sa compagnie, on la retrouve entre autres dans les créations *La fête sauvage* (2006), *Les Mutants* (2011) et *Province* (2012).

Sophie Cadieux revient à La Licorne en 2008 dans *Après la fin*, de Dennis Kelly, une production du Théâtre de La Manufacture mise en scène par Maxime Denommée, un fidèle complice qu'elle a aussi côtoyé de près à la télévision (*Rumeurs*) et au cinéma (*Jaloux*). Sur les écrans, son nom est associé aux séries *Les Lavigneur*, *la vraie histoire*, *Prozac* et, plus récemment, à *BD QC*, en tant qu'animatrice. Recrue de l'année 2002 de la LNI, artiste en résidence à Espace Go de 2011 à 2014, elle a joué à ce jour dans plus de 30 créations théâtrales, dont *Moi, dans les ruines rouges du siècle* (2013), de Olivier Kemeid, *La ville* (2014), de Martin Krimp et, tout récemment, *4.48 Psychose* (2016), de Sarah Kane.



MAXIME DENOMMÉE

Trick or Treat, Le monument, Cheech – Les hommes de Chrysler sont en ville, Howie le Rookie, Les points tournants, Félicité, Après la fin, Débris... Depuis 15 ans, le parcours théâtral de Maxime Denommée est intimement lié au Théâtre de La Manufacture. Reprises plusieurs fois, les pièces auxquelles il a pris part comptent parmi les plus marquantes de la compagnie. Et l'artiste ne s'est pas contenté d'y jouer, il y a aussi fait ses premières mises en scène : *Tête première* (2005), *Après la fin* (2008) et *Orphelins* (2012).

Récipiendaire d'un Masque en 2004 pour le puissant monologue d'*Howie le Rookie*, Denommée a aussi brillé sur plusieurs scènes montréalaises ces dernières années. En 2006, il campait Britannicus, de Racine, au Théâtre Denise-Pelletier. Chez Duceppe, il joignait en 2013 le quatuor des *Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard, alors qu'à Espace Go, la même année, on le retrouvait dans *Le dernier feu*, de Dea Loher, une mise en scène de Denis Marleau. À l'automne 2014, au TNM, il défendait la pièce *L'importance d'être constant*, de Oscar Wilde, mise en scène par Yves Desgagnés. À la télévision, l'acteur s'est fait remarquer dans les séries *Grande Ourse, Rumeurs* et *Aveux* et a récemment fait des apparitions dans *Ruptures* et *O'*. Au grand écran, Maxime Denommée s'est entre autres illustré dans les films *Idole instantanée, Cheech* et *Jaloux*.



DES ARBRES

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte **DUNCAN MACMILLAN** Traduction **BENJAMIN PRADET** Mise en scène **BENOÎT VERMEULEN** Avec **SOPHIE CADIEUX** et **MAXIME DENOMMÉE**
Assistance à la mise en scène **ARIANE LAMARRE** Lumières **ANDRÉ RIOUX** Musique **GUIDO DEL FABBRO** Direction artistique du spectacle **JEAN-DENIS LEDUC**
Photos de promotion **ROLLINE LAPORTE** Graphisme **MARIE-LOVE PETIT**



LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral LA LICORNE, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

L'ÉQUIPE DE LA MANUFACTURE

Directeur artistique et général
DENIS BERNARD

Adjoint à la direction artistique
PHILIPPE LAMBERT

Directrice de l'administration
DANIÈLE DROLET

Directeur technique
FRANÇOIS MARTEL

Directrice des communications et du développement
CLAUDIE BARNES

Attachée de presse et marketing
GINETTE FERLAND

Chargés de production
MARIE-HÉLÈNE DUFORT ET ANDRÉ RIOUX

Adjointe administrative
GAËTANE LAPLANTE

Contrôleur financier
JEAN-CLAUDE PITRE

Réception et secrétariat
SOPHIE ROCHELEAU

Responsable de la billetterie
VALÉRIE MICHAUD

Entretien ménager
GABRIEL CONSTANTIN ET ALINA DUMITRACHE

Équipe d'accueil
ÉMILIE BOILY, AURÉLIE BROCHU-DESCHÊNES, FÉLIX-ANTOINE CANTIN, ARIANE FOREST-BABIN, VANESSA GAGNON, ÉLIZABETH GINGRAS, KATHERINE MARTIN-VERRET, LAURENCE PINARD, CAMILLE POIRIER ET BENJAMIN PRESCOTT LA RUE

Directeur fondateur
JEAN-DENIS LEDUC