

*Tu te
souviendras
de moi*

François Archambault

Auteur

L'œuvre de François Archambault est jouée partout au Canada, mais aussi à Londres, Bruxelles, Lausanne, Paris, et est traduite en anglais, en italien, espagnol, allemand. Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1993, il voit sa pièce de finissant *Cul sec* produite à l'Espace Go en 1995. Ce portrait d'une jeunesse désabusée est suivi de *Si la tendance se maintient*, brutot écrit en réaction à la campagne référendaire de 1995. Il enchaîne avec *Les Gagnants*, en nomination pour le texte original de l'année en 1996. *15 secondes* reçoit en 1998 le prix du Gouverneur général du Canada et l'équipe de création de la pièce le Prix Révélation à la Soirée des Masques. En 2003, La Manufacture présente *La société des loisirs*, qui est à ce jour la pièce la plus jouée de la compagnie. Pour cette pièce, François Archambault reçoit le Masque du meilleur texte original, et à Calgary, en 2005, le Betty Mitchell Award Calgary pour le meilleur nouveau texte canadien. Présenté à Paris l'automne dernier pour une centaine de représentations, *La société des loisirs* y reçoit un très bon accueil. Toujours à La Licorne, François Archambault propose en 2006 *Les frères Laforêt*, conçu avec Patrice Dubois et Dany Michaud. En 2013 *Enfantillages*, mise en scène par Frédéric Blanchette, était portée à la scène par Le Petit Théâtre du Nord. En 2014, François remporte le Prix Michel-Tremblay, qui récompense le meilleur texte porté à la scène, pour *Tu te souviendras de moi*. Traduite en anglais et en allemand, la pièce a été présentée en lecture publique au Traverse Theatre d'Édimbourg à l'automne 2014 et à Munich au printemps 2015. Également auteur pour la télévision, François Archambault a écrit *Les étoiles filantes*, en nomination au Gémeaux en 2008 pour le meilleur texte de série dramatique. Il travaille présentement à l'adaptation cinématographique du roman *Tarmac*, de Nicolas Dickner, avec la cinéaste Louise Archambault.



Fernand Rainville

Metteur en scène

Directeur de création et metteur en scène, Fernand Rainville a dirigé plus de 100 événements, de la comédie musicale au cirque, du spectacle sons et lumières au théâtre intime. Depuis quelques années associé au Cirque du Soleil, il assure la direction du spectacle *Wintuk*, présenté de 2007 à 2010 au Madison Square Garden de New York et met scène la prestation d'avant-match du Super Bowl de Miami en 2007. La même année, le public découvrait *Saka*, spectacle équestre présenté sous chapiteau. Fernand Rainville collabore avec La Manufacture depuis 25 ans ; après le retentissant succès de *Glengarry Glen Ross* de David Mamet en 1989, il met en scène *Le samouraï amoureux* de Maryse Pelletier en 1991, *La vie sans mode d'emploi* de Sally Clark en 1993, *Les rues de l'alligator* d'Abla Farhoud en 1998. *Trick or treat*, de Jean Marc Dalpé, présenté durant la saison 1999-2000 de La Licorne, obtient trois nominations au Gala des Masques en 2000. La même année, il met en scène les *Contes urbains. Howie le Rookie*, de Mark O'Rowe, autre grand succès produit en 2002, est en nomination pour trois trophées au gala des Masques en 2003 et repris en 2004. Enfin, en 2006, Fernand Rainville retrouve La Manufacture et l'univers de Dalpé avec *Août, un repas à la campagne*.



Guy Nadon

dans le rôle d'**ÉDOUARD**

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1974, Guy Nadon a interprété plus d'une cinquantaine de rôles au théâtre, en plus d'être présent régulièrement au cinéma et à la télévision. Sur nos scènes, il joue *Richard III* de Shakespeare au Rideau Vert et au Centre National des Arts en 1989, endosse le rôle-titre du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand au CNA et au TNM en 1996, il est de la distribution de *La Chèvre ou Qui est Sylvia* d'Edward Albee au Rideau Vert en 2004, de *Equus* de Peter Shaeffer chez Duceppe en 2008 et incarne Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière au TNM en 2011. En 2010, il devient Membre de l'Ordre du Canada et obtient la même année deux Gémeaux: celui de la meilleure interprétation masculine pour *Aveux* et celui du meilleur acteur de soutien pour *Musée Eden*. En vedette dans le téléroman *O'* depuis ses débuts en 2012, il a obtenu les Gémeaux d'interprétation masculine en 2012, 2013 et 2014 en plus d'être le choix du public au Gala Artis 2013 pour le personnage de Samuel O'Hara. Depuis 2014, il interprète le Juge Boivin dans *Série Noire*, rôle pour lequel il a remporté un Gémeaux comme meilleur acteur dans un rôle de soutien. Il a prêté sa voix à un nombre incalculable de publicités, documentaires et doublages. De retour en tant qu'enseignant à l'ÉNT depuis 1993, il transmet son savoir à ses étudiants.



Claude Despins

dans le rôle de **PATRICK**

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1995, Claude Despins se fait connaître en interprétant un des personnages de *Littoral*, pièce phare de l'auteur Wajdi Mouawad, présentée d'abord à La Licorne en 1997, puis sur les routes de France et du Liban. Toujours avec Mouawad, il fait partie de *Rêves* au Quat'sous en 1999, ainsi que de son adaptation des *Trois sœurs* de Tchekhov aux Francophonies de Limoges en 2002. Sa collaboration avec La Manufacture débute de belle façon avec *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé (1999) et *Howie le Rookie* (2002) de Mark O'Rowe, deux succès dirigés par Fernand Rainville et présentés à La Licorne. L'univers de François Archambault lui est familier puisqu'il joue dans *La nostalgie du Paradis* en 2000 au Théâtre d'Aujourd'hui. Il fait partie de l'aventure *L'Odyssée* de Dominic Champagne au TNM et en tournée de 2000 à 2003, et, plus récemment, dans *Ronfard nu devant son miroir* en 2011 à Espace Libre. À la télévision, on l'a vu notamment dans *Les étoiles filantes*, signé François Archambault, dans *Destinées* et plus récemment, dans la série *Un sur 2* sur les ondes de TVA. De 2007 à 2014, Claude Despins a interprété Azim dans la série pour enfants *Toc toc toc*.

Emmanuelle Lussier Martinez

dans le rôle de **BÉRÉNICE**

Bachelière en théâtre de l'Université d'Ottawa et diplômée de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal, Emmanuelle Lussier Martinez participe en tant que comédienne à plusieurs spectacles de théâtre de la compagnie Jeunesse en tête, basée à Ottawa. Entre 2005 et 2009, elle est de la distribution de trois pièces de Daniel Danis mises en scène par Anne-Marie Riel : *Le chant du Dire-Dire*, *Le pont de pierres et la peau d'images* ainsi que *Kiwi*. En 2009, elle est en nomination pour le prix Rideau pour son rôle dans *Le bout du monde*, une production du Théâtre du Trillium, sous la direction de Anne-Marie White. Avec cette même compagnie, elle participe en 2014 à la pièce *Love is in the birds*. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, elle passe l'été de cette même année à jouer dans les parcs de Montréal avec le Théâtre La Roulotte où elle interprète le petit Hansel du célèbre conte *Hansel et Gretel*. À la télé, on a pu voir Emmanuelle sur les ondes de TFO dans deux téléséries jeunesse, *Moitié-Moitié* et *Motel Monstre*, et on peut actuellement la suivre dans *L'appart du 5^e*, diffusée à VRAK.





Johanne-Marie Tremblay

dans le rôle de **MADELEINE**

Actrice dans plus d'une trentaine de films, on la découvre en 1988 dans *À corps perdu* de Léa Pool. Denys Arcand lui confie le personnage de Constance dans *Jésus de Montréal* en 1989, rôle qui lui a valu une nomination aux prix Genie. L'année suivante, elle est encore nommée pour *La sarrazine* de Paul Tana. Notons sa présence dans *Les Invasions barbares* en 2003, *L'Âge des ténèbres* en 2007 et *Le Règne de la beauté* en 2014, réalisés par Denys Arcand. Puis, en 2013, on a pu la voir dans *Le Démantèlement*, un film de Sébastien Pilote. À la télé, elle incarne Céline Bordeleau dans *Les filles de Caleb* en 1990, on la retrouve dans *Le volcan tranquille* de 1996 à 1998 et dans *Mon meilleur ennemi* de 2001 à 2003. Au théâtre, de 1985 à 1987, Johanne-Marie Tremblay fait partie de la distribution de *L'idiote* de Dostoïevski au Prospero, puis en tournée. Au même théâtre, elle joue dans *Le petit manoir* de Witkiewicz en 1990. Denys Arcand la dirige dans son unique mise en scène de théâtre : *Les lettres de la religieuse portugaise*, au Quat'sous en 1990, et, en 1998, elle fait partie du collectif féminin *Je ne sais plus qui je suis*, dirigé par Brigitte Haentjens. Au petit écran, on retrouve Johanne-Marie Tremblay dans le rôle d'Adèle dans l'émission *Au secours de Béatrice*, diffusée à TVA.

Marie-Hélène Thibault

dans le rôle d'**ISABELLE**

Entre 1998 et 2003, Marie-Hélène Thibault incarne Sophie dans la populaire série *Catherine*. Depuis, elle est présente au petit écran dans plusieurs séries importantes : elle a joué dans *Providence* durant sept ans, on l'a vue également dans *Le gentleman* entre 2011 et 2013. Elle fait partie de la distribution de *Les étoiles filantes*, écrite par François Archambault en 2007, et de *Aveux*, en 2008. Elle tient la vedette de la série Web *Les chroniques d'une mère indigne*, créée par Caroline Allard. Elle interprète plusieurs personnages dans les pièces de François Archambault : *La nostalgie du paradis*, *15 secondes* et *Les gagnants*. Avec La Manufacture, elle joue dans *La société des loisirs* de François Archambault en 2003, *Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay en 2007 et *Pervers* de Stacey Gregg en 2013. On a pu la voir en 2012 au Théâtre de Quat'sous dans *Emovere*, une mise en scène de Éric Jean, ainsi que dans *L'histoire du roi Lear*, mise en scène par Denis Marleau au TNM. À l'hiver 2014, elle était de la distribution de la pièce *Le journal d'Anne Frank*, une mise en scène de Lorraine Pintal présentée au TNM et en tournée. L'été dernier, on pouvait suivre Marie-Hélène Thibault dans la deuxième saison de la comédie romantique *Toi et moi*, sur les ondes de Radio-Canada.

Tu te souviendras de moi

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

TEXTE **FRANÇOIS ARCHAMBAULT**
MISE EN SCÈNE **FERNAND RAINVILLE**
AVEC **CLAUDE DESPINS,**
EMMANUELLE LUSSIER MARTINEZ,
GUY NADON, MARIE-HÉLÈNE THIBAUT
ET **JOHANNE-MARIE TREMBLAY**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE RAYMOND**
DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES **PATRICIA RUEL**
ÉCLAIRAGES **ANDRÉ RIOUX**
MUSIQUE **LARSEN LUPIN**

DIRECTION ARTISTIQUE DU SPECTACLE **JEAN-DENIS LEDUC**

PHOTOS DE PROMOTION **ROLLINE LAPORTE**
GRAPHISME **OMBILICUS MUNDI**

La Manufacture et La Licorne

Compagnie de théâtre fondée en 1975, LA MANUFACTURE assure la direction artistique du Théâtre LA LICORNE, son espace théâtral. Par le biais d'une parole vivante et incarnée, à travers des univers concrets et accessibles, LA MANUFACTURE favorise la découverte et l'épanouissement d'une dramaturgie actuelle qui questionne notre société et les enjeux, intimes ou collectifs, de sa constante mutation. Au sein de la communauté théâtrale, LA MANUFACTURE contribue au développement de la dramaturgie d'ici par l'accueil d'auteurs en résidence, par des ateliers dramaturgiques, par ses créations présentées à LA LICORNE et en tournée, ainsi que par un important soutien à la diffusion des spectacles des compagnies invitées dans sa programmation.

L'équipe de La Manufacture

Directeur artistique et général **DENIS BERNARD**

Adjoint à la direction artistique et au développement de public **PHILIPPE LAMBERT**

Directrice de l'administration **DANIÈLE DROLET**

Directeur technique **SIMON CLOUTIER**

Directrice des communications et du développement **CLAUDIE BARNES**

Relations de presse et marketing **GINETTE FERLAND**

Chargés de production **MARIE-HÉLÈNE DUFORT** et **ANDRÉ RIOUX**

Adjointe administrative **GAËTANE LAPLANTE**

Contrôleur financier **JEAN-CLAUDE PITRE**

Réception et secrétariat **SOPHIE ROCHELEAU**

Responsable de la billetterie **VALÉRIE MICHAUD**

Entretien ménager **GABRIEL CONSTANTIN** et **ALINA DUMITRACHE**

Équipe d'accueil **ÉMILIE BOILY, AURÉLIE BROCHU-DESCHÈNES, MARIANNE DANSEREAU, ARIANE FOREST-BABIN, VANESSA GAGNON, ÉLIZABETH GINGRAS, LAURENCE PINARD, CAMILLE POIRIER** et **BENJAMIN PRESCOTT LA RUE**

Directeur fondateur **JEAN-DENIS LEDUC**