

A man in a black shirt is holding a woman in a white wedding dress. They are standing in a doorway with ornate wooden panels. The woman is leaning back, and the man is looking at the camera.

# UNE MORT ACCIDENTELLE

(MA DERNIÈRE ENQUÊTE)

Le Théâtre de La Manufacture est heureux d'amorcer l'année 2017 avec la plus récente création d'un complice de longue date, l'auteur François Archambault. Il se réinvente une fois de plus avec *Une mort accidentelle (ma dernière enquête)*, qui sera présentée à La Licorne du **17 JANVIER AU 25 FÉVRIER**. Mis en scène par Maxime Denommée, ce texte troublant et teinté d'humour réunit une solide distribution : Annick Bergeron, Denis Bernard, Micheline Bernard, Pierre-Yves Cardinal, Stéphane Jacques, Marie-Pier Labrecque, Roger La Rue et Marie-Hélène Thibault.

*Philippe Désormeaux, un jeune chanteur vedette gagnant d'un concours, fréquente Lucie D'Amour, une animatrice télé bien connue. Lors d'une altercation, il commet accidentellement un geste irréparable... Pris de panique, il court se confier à ses parents qui, devant cet aveu, auront une réaction pour le moins inattendue. Plongé dans un tourbillon médiatique, il entraînera de plus en plus de gens dans son mensonge, sous le regard de la journaliste Mona Louvain et de l'enquêteur Jeff Dubois. Aguerri, mais dépressif, ce dernier sera particulièrement intrigué par l'affaire, mais peu pressé de la résoudre.*

# UNE MORT ACCIDENTELLE

(MA DERNIÈRE ENQUÊTE)

François Archambault explore dans cette pièce les notions de crime, de châtement et de pardon. La spirale grandissante du mensonge engendrée par le jeune chanteur risque de tout engouffrer sur son passage. Quand l'imposture, la peur et le doute prennent autant d'ampleur, garder le contrôle devient un sérieux défi. Lorsque toute notre vie repose sur une terrible illusion, comment garder le contact avec la réalité et se sortir de cet engrenage sans tout sacrifier ?

*Une mort accidentelle (ma dernière enquête)* met aussi en relief l'influence des médias dans une société où la perception l'emporte souvent sur les faits ; où la fascination pour les célébrités donne la fausse impression de connaître des gens dont on sait peu de choses finalement... À l'heure de l'information instantanée, l'opinion publique devient parfois malléable et se contente d'une vision incomplète de la réalité. Pendant que le cirque médiatique suit son cours, Jeff, enquêteur féru de musique heavy metal, cherche désespérément à comprendre les raisons de ce qui s'est passé plutôt que de se consacrer à résoudre l'affaire.

Joué à Paris, Londres, Bruxelles et Lausanne, François Archambault collabore avec La Licorne depuis maintenant plus de 10 ans. Riche d'une trentaine d'œuvres, son parcours est jalonné de nombreux honneurs. Repris pendant plusieurs saisons, *Tu te souviendras de moi* a reçu le prix Michel-Tremblay en 2014 pour le meilleur texte porté à la scène. Créée en 2003, *La société des loisirs* a remporté le Masque du meilleur texte original et, en 1998, sa pièce *15 secondes* lui valait le prix du Gouverneur général du Canada tandis que l'équipe de création recevait le Prix Révélation à la Soirée des Masques. *Une mort accidentelle (ma dernière enquête)* a été écrite dans le cadre de sa résidence d'auteur à La Manufacture.

Fidèle partenaire de La Manufacture, Maxime Denommée s'est illustré dans plusieurs succès majeurs de la compagnie comme *Trick or Treat*, *Cheech – Les hommes de Chrysler sont en ville*, *Howie le Rookie* et *Les points tournants*. Comme acteur, il était récemment de la distribution de *Des arbres* (2016). Depuis une dizaine d'années, il nous a prouvé qu'il maîtrise aussi parfaitement l'art de la mise en scène. Après *Tête première* (2005), *Après la fin* (2008) et *Orphelins* (2012), il dirige ici sa première création québécoise.

Maxime Denommée est assisté à la mise en scène par Marie-Hélène Dufort, aux décors, costumes et accessoires par Elen Ewing, aux éclairages par André Rioux et à la musique par Éric Forget, le tout sous la direction artistique de Jean-Denis Leduc.

**DU 17 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2017**

**À LA LICORNE 4559, AVENUE PAPINEAU, MONTRÉAL. BILLETTERIE : 514 523-2246 . THEATRELALICORNE.COM**

## LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral LA LICORNE, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE - Ginette Ferland, 514 523-3994, netgi@videotron.ca  
SOURCE - Martin Grenier

PHOTO : Rolline Laporte | CONCEPTION GRAPHIQUE : Marie-Love Petit