



Le
garçon
au visage
disparu

Après avoir accueilli Le Théâtre Le Clou en résidence de création la saison dernière, le Théâtre La Licorne invite la compagnie à présenter sa toute nouvelle production, **Le garçon au visage disparu**, un texte de **Larry Tremblay** mis en scène par **Benoît Vermeulen**, du **15 au 25 novembre** prochain. Dès janvier, le spectacle tournera en France (La Mans, Billère, Dijon) avant de revenir au Québec (Trois-Rivières, Laval) et de tourner à nouveau la saison prochaine.

Le ton parfois décalé de Larry Tremblay (*L'Orangerie*, *Abraham Lincoln va au théâtre*, *The Dragonfly of Chicoutimi*) et sa capacité à multiplier les sens dans des situations pourtant ancrées dans le réel ont tout pour surprendre. Et pour une première fois, cet imaginaire fascinant rencontre l'approche sensible de Benoît Vermeulen (*Assoiffés*, *Appels entrants illimités*, *Éclats et autres libertés*), metteur en scène et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou qui a également mis en scène la pièce *Des arbres* pour La Manufacture.

Quant à Larry Tremblay, son texte **Le Joker**, mis en scène par Eric Jean, sera créé au Théâtre de Quat'Sous en novembre. Dans une étrange marche nocturne où le monde ne tient plus en place, Tremblay interroge la peur de l'autre, qui n'est, peut-être, que soi-même. Plus d'informations à quatsous.com.



Jérémy se plaint que son père, travailleur humanitaire, délaisse sa famille au profit d'étrangers vivant à l'autre bout du monde. Il faudrait qu'il soit lui-même à moitié mort, pense-t-il, pour que son père lui exprime enfin son amour. Lorsque Jérémy apprend que celui-ci a été pris en otage, son univers bascule. Sa mère, un matin, le retrouve dans son lit sans visage. Les oreilles, les yeux, le nez de son fils ont disparu. Désespérée, elle contacte policier, psychiatre et prêtre afin qu'ils l'aident à comprendre cette étrange disparition.

Le pouvoir métaphorique de l'écriture de Larry Tremblay nous transporte dans un univers à la limite du fantastique et du réel, dans un monde teinté d'humour, tantôt loufoque, tantôt inquiétant. Fleurant avec les codes du cinéma et du théâtre, **Le garçon au visage disparu** explore la perte des repères, le deuil, la construction de soi et la réconciliation.

Texte Larry Tremblay
Mise en scène Benoît Vermeulen
Avec Julie McClemens, Alice Moreault,
David Strasbourg et Christian E. Roy

Équipe de création
Navet Confit, Raymond Marius Boucher,
Marc Sénécal, Mathieu Marcil,
Francis-William Rhéaume, Martine Richard
et Jean Duchesneau

LE GARÇON AU VISAGE DISPARU

Au Théâtre La Licorne
Du 15 au 19 et du 23 au 25 novembre 2016

Billetterie | 514 523-2246
theatrelalicorne.com

Relations de presse
Daniel Meyer - Attaché de presse
daniel.meyer@sympatico.ca | 514 233-3056

Le motif de la perte est récurrent dans mon œuvre. Dans Le garçon au visage disparu, Jérémy perd, comme le titre de la pièce l'indique, le visage. C'est un texte qui se veut d'emblée métaphorique, mais demeure toutefois ancré dans cette problématique vécue par les adolescents : l'élaboration ou la consolidation de l'identité. Celle-ci passe par des moments de rejet, d'opposition et, finalement d'acceptation. Cette histoire de disparition en est une aussi d'apparition. Là où le vide s'est fait, un geste d'amour pourra naître. - LARRY TREMBLAY

L'écriture de Larry Tremblay m'a toujours fasciné, interpellé, bouleversé. Pouvoir entrer dans son univers décalé et avoir le plaisir de circuler dans ses labyrinthes métaphysiques et kafkaïens était un rêve que je chérissais. Les œuvres de Larry Tremblay ont cette capacité, par leur complexité formelle et leurs jeux d'associations inattendues, d'aiguiser notre regard sur les multiples points de vue de l'expérience humaine. Elles nous renvoient à nos instincts profonds et à nos imageries intimes. On vibre devant une œuvre de Larry Tremblay, on bouillonne, on éclot, sans pouvoir nécessairement expliquer pourquoi. N'est-ce pas magnifique pour un metteur en scène? - BENOÎT VERMEULEN

Nous sommes très heureux de la présence du Clou dans notre saison artistique. Le Clou contribue de manière exceptionnelle à la diffusion du théâtre dans toute sa modernité en développant un répertoire qui interpelle les amateurs de théâtre de toutes générations. Au Clou comme à La Licorne, nous poursuivons un même objectif : celui de rassembler plusieurs générations autour d'un projet artistique. À travers l'exploration de multiples langages scéniques, Le Clou questionne, dénonce, surprend, provoque les réflexions et attise les débats. Bienvenue à La Licorne! - DENIS BERNARD