Communiqué
Pour diffusion immédiate

THÉÂTRE PÀP

Filles en liberté

Une création du Théâtre PÀP
Présentée au Théâtre La Licorne,
en codiffusion avec La Manufacture
Du 7 novembre au 2 décembre 2017

Crédit : Lino

Après avoir scruté les mœurs des quarantenaires avec sa version scénique du Déclin de l'empire américain, le Théâtre PÀP plonge à nouveau au cœur de nos obsessions sexuelles, identitaires et sociales. Mais cette fois, ce sont les femmes de 20 ans qui (mal) mènent le bal.

Plongé dans la saison de ses 40 ans, le Théâtre PÀP accueille la lucide et vibrante Catherine Léger qui pose, avec ce tout nouveau texte, un regard acide sur la société québécoise. La fibre révolutionnaire de ses Filles en Liberté se déploie dans un contexte où tout semble (enfin) possible, à condition de sortir de notre engoncement historique et de s'offrir, yeux fermés, à la douceur de la pornographie ambiante.

Comme elle le faisait brillamment dans Baby-sitter, l'auteure explore les différents visages du féminisme, les cicatrices que laisse le néolibéralisme sur nos relations humaines et notre voracité animale face à la réussite et à l'avancement social.

Entouré de conceptrices féminines, Patrice Dubois dirigera la création avec la même distribution qui avait fait entendre le texte lors de Dramaturgies en dialogue, en 2016.

TEXTE **Catherine Léger**
MISE EN SCÈNE **Patrice Dubois**
ASSISTÉ DE **Charlie Cohen**
AVEC **Hugues Frenette**, **Laetitia Isambert**,
Etienne Pilon, **Clara Prévost Christian E. Roy**
et **Catherine St-Laurent**

Crédit : Blanches bulles studio par Mélanie Crête

ÉCLAIRAGES **Julie Basse**
COSTUMES **Julie Breton**
MAQUILLAGE **Sylvie Rolland-Provost**
DÉCOR **Odile Gamache**
MUSIQUE **Andréa Marsolais-Roy**
DIRECTION DE PRODUCTION **Cynthia Bouchard-Gosselin**
DIRECTION TECHNIQUE **Judith Dufour Savard**

Résumé

Charmeuse et manipulatrice, tête forte et grande gueule, Méli, jeune vingtaine, veut devenir mère au foyer. Son chum, professeur au cégep, aimerait qu'elle se trouve un emploi. Alors que tout le monde autour d'elle a un projet de vie apparemment honnête et plus ou moins enthousiasmant, Méli, elle, se démène pour accéder à un meilleur statut rapidement, efficacement. Elle décide donc de créer un site de porno équitable du terroir québécois. Pourquoi pas ?

Catherine Léger écrit pour le théâtre, le cinéma et la télé. Formée à l'École Nationale de Théâtre du Canada en écriture dramatique en 2005, Catherine Léger a écrit pour le théâtre Princesses (Théâtre d'Aujourd'hui, 2011), J'ai perdu mon mari (Quai des arts, Carleton-sur-mer, 2014), Voiture américaine (Théâtre La Licorne, 2015) et Baby-sitter (Théâtre La Licorne, 2017). Au cinéma, son scénario Charlotte à temps partiel est en plein tournage. Elle a co-signé le scénario de La Petite Reine (2014) et développe actuellement deux nouvelles comédies, Cocktail et Je suis riche. En télévision, elle écrit sur Marche à l'ombre et développe l'adaptation québécoise de la télésérie française 10%.

Extrait

MÉLI
Tu trippes sur plein de monde fucké, tu bandes estie à enseigner du cinéma fait par du monde fucké, sur du monde fucké… T'es pâmé devant une gang de poètes pis de cinéastes alcooliques des années 70 parce qu'y étaient dont libres. Tu te saoules la yeule un soir sur deux pour te faire à croire que t'es libre, mais au fond, tu veux juste que tout soit NORMAL.

LA LICORNE
production THÉÂTRE PÀP
codiffusion LA MANUFACTURE

Relations de presse:

RuGicomm

Bénédicte Frémont : benedicte@rugicomm.ca **/ 514.759.0494**