

« JE POURRAIS FAIRE L'ALLER-RETOUR EN AVION
MONTRÉAL – LONDRES TOUS LES JOURS PENDANT SEPT ANS SANS
LAISSER UNE EMPREINTE ÉCOLOGIQUE AUSSI GRANDE QUE SI
J'AVAIS UN ENFANT. (...) DIX MILLE TONNES DE CO₂. C'EST LE POIDS
DE LA TOUR EIFFEL. JE METTRAIS AU MONDE LA TOUR EIFFEL. »

SOPHIE CADIEUX ET MAXIME DENOMMÉE



DES ARBRES

Après avoir suscité l'engouement lors de sa création au printemps 2016, le Théâtre de La Manufacture est heureux d'annoncer le retour de **DES ARBRES**, de Duncan Macmillan, dans une traduction de Benjamin Pradet et une mise en scène de Benoît Vermeulen. Sophie Cadieux et Maxime Denommée remonteront sur la scène de La Petite Licorne du **25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE** puis se dirigeront vers le Théâtre Périscope à Québec pour deux semaines de représentations, du **31 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE**. Dès janvier, Maxime Denommée et la comédienne Eveline Gélinas, qui reprendra le rôle de la jeune femme, partiront pour une grande tournée au Québec et au Canada, où ils feront escale dans plus de 25 salles.

Un couple dans la trentaine habite une grande ville. Ils achètent du café équitable, regardent des films de répertoire sous-titrés et s'intéressent aux questions politiques. Ils se considèrent comme étant « de bonnes personnes ». Mais lorsqu'un jour, en ligne au IKEA, il lui propose d'avoir un enfant, ils se retrouvent tout à coup face à un dilemme. Est-ce vraiment une bonne idée de mettre au monde un enfant en cette époque d'incertitudes et de bouleversements, où surpopulation et pollution font quotidiennement les manchettes ? Ce qui pourrait être un bon choix pour eux s'avèrerait-il un bon choix pour l'avenir de la planète ? Et si cet enfant faisait partie de la solution au lieu d'être le problème...

DES ARBRES

Duncan Macmillan donne une voix à une génération plus que jamais confrontée aux effets des changements climatiques et à la possible disparition de la planète Terre. Préoccupés par ce qu'ils légueront aux générations futures, comment ces deux trentenaires arriveront-ils à concilier leurs désirs personnels avec les réalités d'une époque où les projets de vie, autrefois les plus instinctifs, semblent maintenant représenter une atteinte à la nature? Comment, dans ce monde d'aujourd'hui peut-on demeurer de «bonnes personnes» tout en respectant les générations à venir?

Des arbres, c'est aussi un regard de l'intérieur sur une relation amoureuse. La rencontre de deux êtres attachants et imparfaits, qui expriment chacun à leur façon qui ils sont, tout en essayant de rester fidèles à eux-mêmes malgré les pressions extérieures.

**DU 25 SEPTEMBRE
AU 20 OCTOBRE 2017**

AU THÉÂTRE LA LICORNE

4559, avenue Papineau, Montréal
Billetterie : 514 523-2246
theatrelalicornie.com

Duncan Macmillan, jeune auteur anglais, compte une quinzaine d'œuvres à son curriculum, dont *Every Brilliant Thing* (2013), *2071* (2014) et *People, Places and Things* (2015). Il a récemment cosigné une adaptation du roman *1984* de George Orwell. Son travail a été présenté au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche et en Australie. Créée en 2011 par la compagnie Paines Plough à Londres, *Des arbres* (*Lungs*) se méritait dès lors le prix de la meilleure nouvelle pièce aux « Off West End Awards » et aux « CBS Outstanding Drama Awards ».

Benoît Vermeulen, codirecteur artistique du Théâtre Le Clou et metteur en scène aguerris, dirige le duo d'acteurs. Fort de plus d'une vingtaine de mises en scène, dont celles de *Au moment de sa disparition*, *Romances et Karaoké*, *Assoiffés*, *Éclats et autres libertés*, *Le garçon au visage disparu* pour Le Clou et *Province*, pour la Banquette arrière, il recevait en 1997 le Prix John-Hirsh du Conseil des Arts du Canada, soulignant son travail de metteur en scène. *Des arbres* marque la première collaboration de Benoît Vermeulen avec La Manufacture.

Une équipe de concepteurs de talent gravite autour du spectacle, composée de Ariane Lamarre à l'assistance à la mise en scène, André Rioux à la lumière et de Guido Del Fabbro à la conception musicale. Jean-Denis Leduc assure la direction artistique du spectacle.

EXTRAITS DE CRITIQUES

La production de La Manufacture est une grande réussite. C'est du théâtre simple, puissant, pertinent. Sans décor ni artifices, les interprètes se reposent sur la force de leur jeu, la puissance des mots. (...) Très bien dirigés par Benoît Vermeulen, Sophie Cadieux et Maxime Denommée sont au sommet de leur art.

LUC BOULANGER, LA PRESSE

Ce ne sont pas que Des arbres qui sont exposés en ce moment sur les planches de La Petite Licorne à Montréal. C'est toute une forêt, magnifique, luxuriante et complexe en même temps. Une forêt reposant sur un terreau riche d'un texte puissant, d'une distribution symbiotique et d'une mise en scène qui extrait une incroyable densité dans le dépouillement. Une forêt, en un mot, sublime.

FABIEN DEGLISE, LE DEVOIR

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le Théâtre de La Manufacture et son espace théâtral La Licorne, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE - GINETTE FERLAND, 514 523-3994, netgi@videotron.ca
SOURCE - CLAUDIE BARNES

PHOTO : Rolline Laporte | CONCEPTION GRAPHIQUE : Marie-Love Petit

DES ARBRES

HORAIRE DE TOURNÉE 2017-2018

EVELINE GÉLINAS ET MAXIME DENOMMÉE

DATE	VILLE	SALLE	TÉLÉPHONE
DU 25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE	MONTRÉAL	Théâtre La Licorne	514 523-2246
DU 31 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE	QUÉBEC	Théâtre Périscope	418 529-2183
17 JANVIER	JONQUIÈRE	Théâtre La Rubrique	418 542-5521
20 JANVIER	SALABERRY-DE-VALLEYFIELD	Cabaret d'Albert	450 373-5794
* 23 JANVIER	MONTRÉAL, arr. Saint-Laurent	Salle Émile-Legault	514 855-6110
* 27 JANVIER	MONTRÉAL, arr. Lachine	L'entrepôt	514 634-3471 # 302
* 30 JANVIER	MONTRÉAL, arr. Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	Maison de la culture Maisonneuve	514 872-2200
1 ^{ER} FÉVRIER	MONT-LAURIER	Espace Théâtre Muni-Spec	819 623-1222
* 2 FÉVRIER	MONTRÉAL, arr. de Verdun	Quai 5160	514 765-7172
3 FÉVRIER	SAINT-HYACINTHE	Salle Desjardins	450 778-3388
27 MARS	SHERBROOKE	Salle Maurice-O'Bready	819 820-1000
* 28 MARS	MONTRÉAL, arr. Rosemont - La Petite-Patrie	Salle Jean-Eudes	514 376-5740 #1140
31 MARS	SAINTE-THÉRÈSE	Cabaret BMO	450 434-4006
3 AVRIL	DRUMMONDVILLE	Maison des arts Desjardins	819 477-5412
4 AVRIL	LAVAL	Maison des arts de Laval	450 662-4440
* 5 AVRIL	MONTRÉAL, arr. Sainte-Geneviève	Salle Pauline-Julien	514 626-1616
6 AVRIL	MONTRÉAL, arr. de LaSalle	Théâtre Desjardins	514 367-6373 # 1
10 AVRIL	ROUYN-NORANDA	Agora des arts	819 797-0800
DU 12 AU 14 AVRIL	SUDBURY, ONT.	Théâtre du Nouvel-Ontario	705 525-5606
19 AVRIL	MONCTON, N.-B.	Théâtre de l'Escaouette	506 855-0001
20 AVRIL	CARAQUET, N.-B.	Centre culturel de Caraquet	506 727-0934
23 AVRIL	PORT-CARTIER	Café-théâtre Graffiti	418 766-0101
24 AVRIL	BAIE-COMEAU	Centre des arts de Baie-Comeau	418 295-2000
25 AVRIL	SEPT-ÎLES	Salle Jean-Marc-Dion	418 962-0100
27 ET 28 AVRIL	RIMOUSKI	Théâtre du Bic	418 736-4141
* 2 MAI	MONTRÉAL, arr. Rivière-des-Prairies - Pointe-aux-Trembles	Maison de la culture Pointe-aux-Trembles	514 872-2240
3 ET 4 MAI	LONGUEUIL	Théâtre de la Ville	450 670-1616
* 5 MAI	MONTRÉAL, arr. Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension	Maison de la culture Claude-Léveillée	514 872-6131
DU 8 AU 12 MAI	VANCOUVER, C.-B.	Théâtre La Seizième	604 736-2616

* PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE. ARTSMONTREALTOURNEE.ORG