

LA MEUTE

**DU 29 OCTOBRE AU
23 NOVEMBRE 2019
AU THÉÂTRE LA LICORNE**

**DU 15 AU 22 OCTOBRE 2020
AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE**

Le Théâtre de La Manufacture est heureux d'annoncer le retour de LA MEUTE, de Catherine-Anne Toupin, du 29 octobre au 23 novembre 2019 au Théâtre La Licorne. En plus de cette troisième série de supplémentaires à La Licorne, où la pièce a été créée, LA MEUTE sera présentée à l'automne 2020 au Théâtre Jean-Duceppe, plus précisément du 15 au 22 octobre.

Succès public et critique dès sa création en janvier 2018, LA MEUTE était ensuite reprise à guichets fermés en juin et en août. Rappelons que ce percutant texte de Catherine-Anne Toupin est mis en scène par Marc Beaupré et réunit sur scène Guillaume Cyr, Lise Roy et Catherine-Anne Toupin.

Sophie s'enfuit de chez elle. Quelqu'un ou quelque chose la terrorise. Nous la retrouvons à 40 ans, sans travail, avec une réputation entachée et une estime d'elle-même au plus bas. Désorientée et apeurée, elle s'arrête dans un gîte où l'accueillent Martin et sa tante Lise, la propriétaire des lieux. Au cours de son séjour, Sophie créera des liens avec ces derniers. Une improbable complicité s'installe entre eux. Dans une atmosphère toujours sous tension, les langues se délient, les rêves sont révélés et les inhibitions s'envolent.

Dans un étonnant crescendo, l'écriture incisive de Catherine-Anne Toupin tient le spectateur en haleine et le plonge dans une atmosphère troublante. Humour noir, mystère et violence s'entremêlent dans ce thriller psychologique.

Partant du constat que la violence est omniprésente, qu'elle s'immisce dans toutes les sphères de la société et dans le discours ambiant, Catherine-Anne Toupin s'intéresse dans *La meute* à la manière dont celle-ci peut nous affecter. Comment la violence sournoise mais répétée nous change-t-elle? Comment modifie-t-elle nos rapports aux autres? La pièce pose également un regard sur la violence au féminin et questionne notre façon de la percevoir. Ultimement, la dramaturge se pose à elle-même, comme au spectateur, une terrible question: Peut-on répondre à la violence par la violence?

LA LICORNE

production LA MANUFACTURE

4559, Papineau, Montréal, QC, H2H 1V4, 514 523 2246, theatrelalicorne.com

À PRÉSENT – UN SUCCÈS AU ROYAUME-UNI

La pièce *À présent* de Catherine-Anne Toupin a connu un parcours exceptionnel depuis sa création. En 2008, La Manufacture créait la pièce, qui était produite de nouveau par le Théâtre Jean Duceppe deux ans plus tard. Puis, en 2014, dans le cadre de l'Événement Québec-Écosse, échange dramaturgique entre La Manufacture et le Traverse Theatre, le texte était présenté en lecture publique à Édimbourg dans une traduction de Chris Campbell. Véritable coup de cœur, voilà qu'au printemps 2016, *Right Now* était créé au Royaume-Uni et faisait l'objet d'une tournée de 12 semaines. À Londres, à Bath et à Édimbourg, la pièce de Catherine-Anne a été encensée par la critique et le public !

Encensée par la critique britannique pour l'adaptation anglaise de sa pièce *À présent*, créée par La Manufacture en 2008, Catherine-Anne Toupin livrait en janvier 2018 *La meute*, qu'elle a d'ailleurs écrite lors de son séjour au Royaume-Uni. C'est avec le Théâtre Ni plus ni moins - qu'elle a codirigé de 2000 à 2011 avec ses complices François Létourneau et Frédéric Blanchette - qu'elle crée en 2005 *L'envie*, une de ses premières pièces. Création remarquée, ce texte lui vaut l'année suivante une nomination à la Soirée des Masques dans la catégorie révélation. Auteure de plusieurs courtes pièces, Catherine-Anne Toupin signe également de nombreux scénarios pour la télévision. Comme interprète, son nom est associé à une vingtaine de créations sur les scènes montréalaises. À la télévision, ses rôles dans *Unité 9* et *Boomerang*, série dont elle est la créatrice, ont fait d'elle une artiste fort appréciée du public, comme en témoigne le prix qu'elle a remporté lors du gala Artis 2017, dans la catégorie meilleure interprète dans une comédie.

Artiste à la démarche unique, Marc Beaupré signe avec *La meute* sa première mise en scène pour le Théâtre de La Manufacture. Fondateur et directeur artistique de la compagnie Terre des Hommes, Marc Beaupré est passé maître dans l'art de revisiter les classiques avec éclat. Il adapte, met en scène et livre des relectures décapantes : *Dom Juan Uncensored*, *Hamlet Director's Cut*, *Caligula [Remix]*, pièce qui voyagera jusqu'en Corée du Sud. En 2016, il revampait *L'Iliade*, présentée au Théâtre Denise-Pelletier. La même année, il proposait sur la scène de La Licorne une mise en scène remarquée de *Fredy*, pièce documentaire d'Annabel Soutar sur l'affaire Villanueva. Comme comédien, son parcours théâtral est déjà riche d'une trentaine de rôles. Inoubliable interprète de l'imprévisible Marc Arcand dans *Série noire*, il a aussi participé à de nombreux films et séries télé, notamment *2 frères* et *Le négociateur*, pour lesquelles il a remporté des Gémeaux.

LA MEUTE



« LA MEUTE EST UN TEXTE BOULEVERSANT, COURAGEUX, PERCUTANT EN MÊME TEMPS QUE D'UNE FINESSE ADMIRABLE. » - CHRISTIAN SAINT-PIERRE, LE DEVOIR

« (...) LA NOUVELLE PIÈCE DE CATHERINE-ANNE TOUPIN EST D'UNE ACTUALITÉ TROUBLANTE. » - MARIO CLOUTIER, LA PRESSE

« LE METTEUR EN SCÈNE MARC BEAUPRÉ DIRIGE UN TRIO IMPECCABLE. (...) » - PATRICIA BELZIL, JEU

« CATHERINE-ANNE TOUPIN RÉUSSIT UN DOUBLE TOUR DE FORCE – D'ÉCRITURE ET D'INTERPRÉTATION – DANS CETTE PIÈCE AUDACIEUSE ET TERRIBLEMENT PERTINENTE. » - MARIE-LISE ROUSSEAU, MÉTRO

TEXTE CATHERINE-ANNE TOUPIN
MISE EN SCÈNE MARC BEAUPRÉ
AVEC GUILLAUME CYR, LISE ROY ET
CATHERINE-ANNE TOUPIN

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
MARIE-HÉLÈNE DUFORT
DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES
ODILE GAMACHE
ÉCLAIRAGES
JULIE BASSE
ÉTIENNE BOUCHER
MUSIQUE
ALEXANDER MACSWEEN
VIDÉO
ANTONIN GOUGEON / HUB STUDIO

DU 29 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2019

AU THÉÂTRE LA LICORNE

4559, avenue Papineau, Montréal

Billetterie : 514 523-2246 / theatrelalicorne.com

DU 15 AU 22 OCTOBRE 2020

AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Le public est invité à s'inscrire dès maintenant à une liste d'envoi pour recevoir un courriel au moment de la mise en vente des billets.

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral, LA LICORNE, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE - Ginette Ferland, 514 523-3994, netgi@videotron.ca

RÉDACTION - Martin Grenier | PHOTO - Kelly Jacob | CONCEPTION GRAPHIQUE - Marie-Love Petit