



DU 19.04 AU 16.05

VERMINE

r a d i e u s e

TEXTE **PHILIP RIDLEY** TRADUCTION **MARIE-CLAUDE VERDIER** MISE EN SCÈNE **DAVID STRASBOURG**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Marilou Huberdeau** DIRECTION DE PRODUCTION **Catherine Desjardins-Jolin**
 SCÉNOGRAPHIE & ÉCLAIRAGES **Cédric Delorme-Bouchard** COSTUMES **Olivia Pia Audet** CONCEPTION SONORE **Cédric Flagothier**
 CONSEILLÈRE EN MOUVEMENT **Natacha Filiatrault** INTÉGRATION VIDÉO **Yannick St-Jean** RÉGIE **Marilou Huberdeau & Hélène Rioux**
 DIRECTION TECHNIQUE **François Martel** GRAPHISME & ILLUSTRATION **Sarah Dellah**

TEXTE



© Philip Ridley

PHILIP RIDLEY

TRADUCTION



© Julie Artacho

MARIE-CLAUDE VERDIER

MISE EN SCÈNE



© Godefroy Mosry

DAVID STRASBOURG

MOT DU METTEUR EN SCÈNE - DAVID STRASBOURG

Il y a de ces œuvres qui collent à l'actualité, qui doivent être abordés dans l'immédiat pour que celles-ci aient un sens. La fermeture des salles de spectacle a causé tout un casse-tête au niveau des programmations mais aussi par rapport aux thèmes traités dans les différentes pièces de théâtre. Le texte que nous voulions monter il y a deux ans est-il toujours d'actualité?

Dans le cas de *Vermine Radieuse*, la réponse est : oui, plus que jamais.

Bienvenue dans l'univers des Maisons de Rêve, là où Julie et Olivier rêvent d'accéder à la propriété. Malheureusement, comme la plupart des jeunes couples de notre époque, leur statut socio-économique rend la chose impossible. Cependant, tout pourrait changer suite à la visite d'une mystérieuse agente immobilière qui leur fera une offre qu'ils ne pourront refuser...

Les deux dernières années ont davantage creusé les inégalités entre les classes sociales. Les prix des propriétés ont explosé, rendant le rêve de plusieurs gens de ma génération inatteignable. Les gens se saignent pour payer leur loyer alors que les logements abordables disparaissent et renaissent en condos hors de prix. Le parallèle entre la vie de nos protagonistes et la réalité est assez limpide.

C'est un honneur pour moi de prendre les rênes de cette nouvelle création du Théâtre de la Marée Haute. Est-ce que la critique sociale derrière l'humour noir de *Vermine Radieuse* est encore d'actualité aujourd'hui? Je vous laisse le plaisir de le découvrir. Bon spectacle!

MISS DEE



©Maude Chauvin

SYLVIE MOREAU

JULIE



©Ève-Maud T-C

ANNE-MARIE BINETTE

OLI



©Jean-Philippe Lessard

MICHEL-MAXIME LEGAULT

MISS DEE - SYLVIE MOREAU

Actrice, auteure, metteuse en scène et improvisatrice, Sylvie Moreau a œuvré autant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, depuis maintenant trente ans. Elle fût co-auteure de la populaire série *Catherine* (avec Stéphan Dubé et Jean-François Léger). Co-créatrice et co-auteure également sur la série *États-Humains* (gagnante d'un prix Gémeaux pour ses textes). Co-Conceptrice, auteure et co-animatrice également pour quatre éditions du Gala des Prix du cinéma (JUTRA). Elle a écrit et mis en scène la pièce *Dans La Tête de Proust*, fantaisie ludique et visuelle, succès théâtral de la saison 2017.

Le travail collectif marque son parcours de façon indéniable. Autant au théâtre (Momentum, LNI, OMNIBUS) qu'à la télévision (*Catherine*, *Dans Une Galaxie Près de Chez Vous*, *États-Humains*). Sa formation à l'UQÀM (art dramatique), et à l'école de Mime corporel de Mtl (sous la direction de Jean Asselin), l'ont amenée tout naturellement à participer à de multiples créations où se mêlent à la fois le jeu, la danse et la musique. Elle enseigne l'improvisation à l'École Nationale de Théâtre du Canada. Sur les scènes institutionnelles, elle a joué entre autres : *l'Odysée* (Dominic Champagne), *La Charge de l'Original Épormyable* (Lorraine Pintal), *Cabaret* (Denise Filiatrault), *Les Voisins* (Denis Bouchard) et *Antoine et Cléopâtre* (Lewis Furey). Elle reste à l'affût de tout projet où la découverte, l'exploration et le défi créatif sont à l'honneur.

JULIE - ANNE-MARIE BINETTE

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, c'est surtout sur scène qu'Anne-Marie s'est fait connaître. C'est d'ailleurs sur les planches de La Licorne qu'elle a fait ses débuts, dans la pièce *Coco* de Nathalie Doummar, mise en scène par Mathieu Quesnel. Elle a joué dans de nombreuses productions théâtrales, notamment dans *Le malade imaginaire* et *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (m.e.s. Michel Monty, Théâtre du Rideau vert), en plus de parcourir le Québec avec l'adaptation théâtrale *Tanguy* (Normand Chouinard) et *Petits crimes contre l'humanité* (Le Complexe).

À la télévision, elle interprète Marie-Ange Doucet dans la 2^e saison de *C'est comme ça que je t'aime*. Improvisatrice à la LIM et à la LNI, elle a participé également à la nouvelle création des Productions de l'Instable, *PARC - Jouer autrement*, présentée Aux Écuries à l'été 2021.

OLI - MICHEL-MAXIME LEGAULT

Michel-Maxime Legault est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est cofondateur du Théâtre de la Marée Haute pour lequel il a signé les mises en scène de *Cr#%# d'oiseau cave*, *Centre d'achats*, *Ce que nous avons fait*, *Irène sur Mars*, *Parfois, la nuit, je ris tout seul*, *Kvetch*, *Rhapsodie-Béton*, *Top dogs* et *Kick*. Il a aussi mis en scène *Les bâtisseurs d'Empire ou le Schmöurz*, *Savoir Compter*, *Stop the tempo*, *Comment je suis devenue touriste*, *Menteur*, *Le spectateur condamné à mort*, *Les conjoints*, *Warwick*, ainsi que plusieurs théâtres d'été. Depuis 2005, il a joué dans plusieurs pièces dont *Dans ma maison de papier*, *j'ai des poèmes sur le feu*, *Les Savants*, *Vie et Mort du Roi Boîteux*, *Cock*, *Les Jumeaux Vénitiens*, *De l'Amour et des Restes Humains*, *Le Père Noël est une ordure*, *Piaf* et dernièrement à la télévision dans *Les Beaux Malaises 2.0*.

Michel-Maxime est également en train de terminer son Post-Lauréat en piano classique à l'École de Musique Vincent-D'Indy. Il a enseigné le jeu scénique d'opéra et travaille fréquemment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal comme metteur en scène. Il est également professeur d'interprétation invité dans les différentes écoles de théâtre au Québec. Il prépare son premier solo (*Michelin*) ainsi qu'une adaptation d'un roman de Jean-Paul Dubois. Il écrit également une websérie réalisée par Lyne Charlebois et prépare une mise en scène avec le Cirque Éloize et l'Opéra de Montréal (*Il Trovatore*).

VERMINE

r a d i e u s e



LE THÉÂTRE DE LA MARÉE HAUTE - MANDAT

Marée Haute : Mouvement oscillatoire de niveau de la mer dû à l'attraction de la Lune et du Soleil sur la masse d'eau des océans. Déformation d'un astre (ou d'un être) sous l'action gravitationnelle de son environnement.

Le Théâtre de la Marée Haute veut faire de ce phénomène naturel un phénomène théâtral : comprendre l'influence d'un élément sur un autre, cerner l'incidence d'un être humain sur son proche, de la société sur nous. Exposer la complexité et les faiblesses de l'humain dans ses rapports aux autres, par rapport aux autres; voilà le mandat que s'est donné le Théâtre de la Marée Haute.

Équipe Marée Haute: Michel-Maxime Legault, Catherine Desjardins-Jolin, Jean-François Bossé et Mariflore Véronneau.

HISTORIQUE DE LA MARÉE HAUTE

- 2006 : KVETCH de Steven Berkoff
- 2007 : RHAPSODIE-BÉTON de Georges Michel
- 2008 : TOP DOGS de Urs Widmer
- 2010 : KICK d'Étienne Lepage
- 2012 : RÉFLEXIONS (série de 4 spectacles-essais)
- 2015 : CE QUE NOUS AVONS FAIT de Pascal Brullemans
- 2016-17 : IRÈNE SUR MARS de Jean-Philippe Lehoux
- 2016-17 : PARFOIS, LA NUIT, JE RIS TOUT SEUL de Marcel Pomerlo et Michel-Maxime Legault (selon les textes de Jean-Paul Dubois)
- 2018 : CENTRE D'ACHATS d'Emmanuelle Jimenez
- 2019 : CR### D'OISEAU CAVE d'Aaron Posner / traduction de Benjamin Pradet
- 2022 : VERMINE RADIEUSE de Philip Ridley / traduction de Marie-Claude Verdier

REMERCIEMENTS

Éco-Scéno, Stephan Hergett, Olivier Gervais Courchesne, Tiffanie Boffa, Frédérique Bédard, Danielle Lecourtois, Geneviève Bouchard, Mayumi Ide-Bergeron, Justine Denoncourt, Cédrik Lapratte-Roy

Technicien.nes : Frédéric Dessoly, Jean-Félix Lamarche, Fabien Locas, Philippe Bélanger, Roxanne Doyon, Steve Poliquin, Kevin Clément, Nicolas Dupuis, Caroline Lortie, Noémie Beaulieu, Benjamin Lessard, Arthur Champagne, Philippe Côté Leduc, Anaé Lajoie-Racine

UN ÉNORME MERCI À LA FORMIDABLE ÉQUIPE DE LA LICORNE SURTOUT AVEC LES DÉFIS D'ANNULATIONS, DE REPORTS, D'OBSTACLES LIÉS À LA COVID.