

Stop Kiss

de Diana Son

30 janvier au
24 février 2023

Une production de Tableau Noir
en codiffusion avec La Manufacture

LA LICORNE



L'équipe

Texte de Diana Son

Traduction de Maryse Warda

Mise en scène de Kim Despatis

Interprètes

Cliquez sur l'artiste pour consulter sa bio

Célia Gouin-Arsenault dans le rôle de Callie

Bozidar Krcevinac dans le rôle de Peter

Marie-Christine Lê-Huu dans le rôle Madame Winsley

Rose-Marie Perreault dans le rôle de Sara

Rodley Pitt dans le rôle de George

et la participation spéciale de François-Xavier Dufour

Assistance à la mise en scène : Andrée-Anne Garneau

Décor et accessoires : Anne-Sophie Gaudet

Costumes : Catherine Sainte-Marie

Éclairages : Julie Basse

Conception sonore : Étienne Thibeault

Direction de production : Rose-Anne Déry et André-Luc Tessier

Direction technique : Pier-Luc Legault

Régie : Andrée-Anne Garneau et Hélène Rioux

Photo et conception de l'affiche : Alina Herta

Remerciements

Milène Bourdages, Les Shirley pour la chanson originale, Charles Lehre pour le mixage, Lamia Benhacine, Arianne Tremblay, Claudie Legault, le Collectif INSIDE pour la location du matériel technique, Les Habits St-Eustache, plus particulièrement Carl et Huguette Cloutier, la Fondation Élite de St-Eustache, Pier-Luc Lemieux aka Pliandpaper pour les abat-jours

Tableau Noir remercie particulièrement la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal, le Conseil des arts de Montréal, la Fondation Jeunesse des Basses-Laurentides, ainsi qu'aux donatrices et donateurs de notre campagne de financement, plus spécialement Lise Watier, François Leclair, Marc Déry, Mona Tremblay, Yves Tessier et Doris Poitras.

Mot de la metteuse en scène

Kim Despatis



Crédit : La Petite Photographie

Stop Kiss, c'est un amour inattendu qui nous explose dans la tête comme du champagne. Un amour qui nous fait vibrer le corps avec la simple caresse d'un auriculaire sur le revers de notre main.

Stop Kiss, c'est aussi ma première mise en scène. Projet qui m'habite depuis longtemps et que je vous offre en toute humilité, simplicité et vulnérabilité. Ces deux femmes, je les connais, je les côtoie, je suis une partie d'elles. Je suis fière qu'une histoire d'amour comme celle-là soit présentée sur nos planches.

Stop Kiss, c'est devenu une histoire de coup de foudre pour mes interprètes.

Rose-Marie, Célia, Rodley, Marie-Christine et Bozidar, merci d'avoir plongé sans retenue. Vous êtes magnifiques à regarder.

Merci aux concepteurs d'être les magiciens capables de réaliser tout le chaos foisonnant qui bouillonne dans ma tête.

Merci à Tableau Noir d'être les humains formidables que vous êtes. Je ne serais pas là sans vous.

Philippe Lambert et Pascale Renaud-Hébert, merci d'avoir fait confiance à une metteuse en scène qui n'en est qu'à ses balbutiements.

À ma douce. C'est pour toi, c'est pour nous que je le fais. Merci de m'avoir donné la poussée qu'il me fallait pour me découvrir autrement.

Bon spectacle.

Kim

À propos de l'autrice

Diana Son



Diana Son est une scénariste et productrice américaine nominée aux Emmy Awards et une dramaturge primée. Elle développe actuellement des projets télévisés pour HBO Max et Apple TV. Elle a été productrice exécutive de la série NatGeo *Genius: Aretha*, *Thirteen Reasons Why*, et a été nominée deux fois aux Emmy Awards en tant que coproductrice exécutive de *American Crime*. Diana a créé et a été show runner du pilote *Love is a Four-Letter Word* pour NBC, réalisé par George Tillman. Elle a également été scénariste et productrice pour plusieurs séries, dont *Dirty John*, *Southland*, *Law & Order: Criminal Intent* et

Do No Harm. Elle a d'ailleurs lancé sa carrière télévisuelle en tant que rédactrice pour *The West Wing*.

Diana est également l'autrice des pièces *Stop Kiss*, *Satellites*, *BOY* et *R.A.W.* ('Cause I'm a Woman). *Stop Kiss* et *Satellites* ont été créés au Public Theatre de New York. *Stop Kiss* y a été présenté à trois reprises et a remporté le GLAAD Media Award de la meilleure production new-yorkaise. Diana a aussi remporté le John Gassner Playwriting Prize et le Berilla Kerr Award. *Stop Kiss* a été produit dans des centaines de théâtres et a été traduit dans plusieurs langues, dont le hongrois, le japonais et le coréen.

Diana Son a été co-animatrice du programme de formation Showrunner de la Writer's Guild of America East, récipiendaire d'une bourse de résidence NEA / TCG au Mark Taper Forum à Los Angeles et d'une bourse Brooks Atkinson au National Theatre de Londres. Elle a enseigné l'écriture dramatique au Département d'écriture dramatique de la NYU et à la Yale School of Drama. Elle est mère de trois fils et vit à Brooklyn.

La compagnie



Crédit : Kelly Jacob

Tableau Noir est une compagnie de théâtre fondée en 2015 par deux comédiens diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal : André-Luc Tessier et Rose-Anne Déry. L'organisme se concentre sur la production théâtrale francophone d'œuvres contemporaines. Axées sur l'importance du jeu de l'acteur comme aspect primant sur la forme, ses réalisations explorent les thèmes de la famille, du territoire, de la modernité et de l'humain en dichotomie entre son passé et son avenir. Tableau Noir est un espace de création libre dans sa pensée, rigoureux dans sa démarche et continuellement en quête de vérité dans toutes situations. De plus, la compagnie

est née d'un besoin de faire du théâtre accessible et captivant, car il est primordial pour l'équipe de rejoindre un public qui va au-delà du cercle théâtral. L'organisme désire être une porte d'accès à un certain auditoire pour qui le théâtre n'est pas habituel, pour lui permettre d'appriivoiser et d'aimer cette forme d'art. Depuis ses tout débuts, il est également fondamental pour la compagnie d'avoir une parité de genre dans ses créations.

[Cliquez ici pour visiter notre site web](#)



Je souhaite à toute l'équipe de la pièce Stop Kiss, de Tableau Noir, de La Licorne et de La Manufacture, ainsi qu'à vous, public, un excellent spectacle!

Ruba Ghazal
Députée de Mercier
1012 Mont-Royal Est, Bur. 102
Montréal, Québec
514-525-8877

