

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022-2023

DIRECTION ARTISTIQUE LA MANUFACTURE

Fait  
Maison

LA LICORNE



# UNE SAISON PALPITANTE

02

C'est sous le thème « Fait maison » que la 41<sup>e</sup> saison de La Licorne s'est déroulée. Un slogan qui rejoint l'esprit chaleureux et enveloppant de ce théâtre où il fait bon rire, réfléchir et rêver ensemble. Un clin d'œil, également, au lieu de création, de rencontres et de rassemblement intime et convivial qu'il représente depuis plus de quatre décennies. Au cours de cette dernière année, onze spectacles ont été présentés dans les deux salles, en plus de plusieurs événements, tandis que près de 40 000 spectateur·trice·s ont foulé le sol du théâtre. Après trois saisons chamboulées par une pandémie, les spectacles ont enfin pu reprendre un souffle régulier, pour le bonheur de toutes et de tous.

Visite dans les coulisses de la saison 2022-2023!

# 03 PRODUCTIONS DE LA MANUFACTURE

## *Les glaces*

04-10-2022 AU  
04-02-2023

Avec ce spectacle, écrit dans le cadre d'une résidence d'écriture à La Licorne et coproduit par La Manufacture et le théâtre La Bordée, Rébecca Déraspe, autrice de nombreuses pièces applaudies (*Les filles du Saint-Laurent*, *Ceux qui se sont évaporés*) présentait un deuxième spectacle à La Licorne, après *Gamètes*. *Les glaces*, qui aborde des thèmes importants comme l'éducation et le consentement sexuel, a reçu l'éloge du public et de la critique. La Licorne a d'ailleurs organisé une soirée au cours de laquelle une partie des revenus du bar (près de 200 \$) a été remise à l'organisme CAVAC, qui vient en aide aux victimes d'actes criminels. Ce soir-là, l'autrice elle-même a servi les drinks au public!

**58 représentations données  
(dont 4 à Repentigny, 1 à Rivière-du-Loup et 25 à Québec)**

## *Dix quatre*

17-01-2023 AU  
11-03-2023

C'est *Dix quatre* de Jason Sherman qui a ouvert l'année 2023 à La Licorne. Jouée pour une première fois en français, la pièce, traduite par Jean Marc Dalpé, nous plongeait dans l'univers impitoyable de l'industrie télévisuelle, explorant notamment les thèmes du racisme systémique et de l'attrait du pouvoir. En plus de ravir le public, cette comédie satirique a connu un vif succès lorsqu'elle a été présentée dans le cadre de nos représentations-bénéfice, les 22 et 23 février derniers.

**38 représentations données (dont 4 à Repentigny)**

## *Chokola*

06-03-2023 AU  
15-04-2023

Dans cette première pièce de Phara Thibault, récit autobiographique ludique et viscéral, la jeune autrice a livré au public une puissante exploration identitaire, doublée d'une réflexion franche et lucide – toujours dans la bienveillance – sur sa terre d'accueil et le racisme ordinaire. Cette histoire, à la fois intime et universelle sur l'adoption, racontée du point de vue rarement exploré de l'enfant, a donné lieu à de précieux moments partagés entre la dramaturge, également comédienne, et le public. *Chokola* a aussi attiré bon nombre de groupes scolaires. La création de ce spectacle a été soutenue par la Fondation Cole.

**36 représentations données**

## *Deux femmes en or*

18-04-2023 AU  
20-05-2023

Après un report de la pièce en janvier 2022, *Deux femmes en or* a finalement vu le jour au printemps 2023, dans La Grande Licorne. Production très attendue, cette relecture libre et contemporaine par Catherine Léger du film culte des années 1970 s'est jouée à guichets fermés. Spectacle porteur de sens, alliant humour, répliques savoureuses et réflexions éclairantes, tout y était réuni. Devant un tel succès public et critique, neuf supplémentaires ont été ajoutées, ainsi qu'une série de représentations en décembre 2023.

**34 représentations données**

04

# NOS PRODUCTIONS EN IMAGES



Outre notre mandat voué au développement de la dramaturgie d'ici et à celui de la création théâtrale, La Licorne assume également un rôle d'importance dans le milieu en tant que diffuseur spécialisé en théâtre.

Notre programmation propose, depuis 40 ans, des spectacles produits par de nombreuses compagnies ne disposant pas de lieu de diffusion permanent. Dans un geste large visant à les soutenir, à leur permettre de créer dans les meilleures conditions possible et à rencontrer le public, ces compagnies et artistes sont accueillis en codiffusion.

Forme de parrainage qui s'adapte à leurs besoins, la codiffusion s'accompagne d'un soutien financier, d'une variété de services et met à profit l'expertise de notre équipe : technique, production, communications, mise en marché, administration, etc. Ce partage des ressources témoigne de notre engagement à contribuer au développement et au rayonnement du théâtre d'ici et à celui de ses artisans.

À La Licorne, aux côtés des productions maison, se côtoient ainsi des artistes d'expérience, de nombreux artistes émergents, des regroupements d'artistes et des compagnies sans lieu. En 2022-2023, nous avons accueilli neuf productions en codiffusion dans l'une ou l'autre de nos salles.

## *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*

06-09-2022 AU  
23-09-2022

Après *Fairfly*, la parole mordante et audacieuse de l'auteur catalan Joan Yago García était de retour à La Licorne. Mis en scène par Gabrielle Lessard, ce spectacle produit par le Théâtre à l'eau froide proposait une rencontre avec des personnages de femmes hautes en couleur, enchaînant des propos surprenants et polarisants, bousculant nos croyances et nos propres valeurs.

PETITE LICORNE

15 représentations données

## *Un violon discordant*

20-09-2022 AU  
24-09-2022

Dans son engagement à offrir une tribune à la dramaturgie canadienne hors Québec, La Manufacture a invité, en 2022-2023, la compagnie d'Halifax 2b theatre et son spectacle *Un violon discordant*, un texte d'Anthony Black (qui signait la mise en scène aux côtés d'Ann-Marie Kerr), basé sur une nouvelle de Yann Martel. Traduite par Maryse Warda, l'œuvre – qui explore le pouvoir de la musique, la beauté des hasards, l'ambition et les rêves perdus – était dévoilée pour une première fois en français.

GRANDE LICORNE

5 représentations données

## *Le titre du livre serait Corinne*

11-10-2022 AU  
28-10-2022

Cette fiction autobiographique tragico-comique a été écrite par Marie-Christine Lê-Huu, à la demande d'Annie Darisse, instigatrice du projet. Seule en scène, cette dernière raconte son histoire, un drame aux multiples résonances, à travers une quête de sens empreinte d'humour et d'auto-dérision. Cette touchante coproduction Théâtre Pied de Biche et Autels particuliers, mise en scène par Claude Poissant, abordait notamment les thèmes du deuil et du legs au féminin.

PETITE LICORNE

15 représentations données

## *Tu ne me croiras pas*

14-11-2022 AU  
08-12-2022

Après *Invisibles*, présentée à La Licorne en 2018, l'auteur Guillaume Lapierre-Desnoyers et la compagnie Stuko-Théâtre étaient de retour avec *Tu ne me croiras pas*, dans une mise en scène de Frédéric Blanchette. Cette pièce, qui a reçu une mention spéciale dans le cadre du Prix Gratien-Gélinas en 2019, présente un tandem amoureux évoluant au cœur d'une guerre jamais nommée. Les thèmes de conflits intérieurs et extérieurs et les similitudes qui unissent les humains étaient au cœur de cet univers puissant, salué par la critique, soutenu par une musique en direct signée Vincent Carré.

PETITE LICORNE

19 représentations données

*Run de lait*22-11-2022 AU  
21-12-2022

Pour ce documentaire théâtral sur l'industrie laitière, une coproduction de VA arts vivants et du Théâtre du Trident, l'auteur et comédien Justin Laramée a parcouru le Québec pour s'entretenir avec une foule de producteurs laitiers et autres acteurs clés du milieu. Entre enquête rigoureuse et humour bien senti, le public a suivi le parcours engagé d'un citoyen et père de famille désireux de connaître les dessous de notre plus importante production agricole. La pièce, mise en scène par Laramée et Olivier Normand, jouée à guichets fermés, a connu un énorme succès et sera reprise chez Duceppe à l'automne 2023.

GRANDE LICORNE

24 représentations données

*Stop Kiss*30-01-2023 AU  
24-02-2023

La question de l'affranchissement du désir, peu importe notre orientation sexuelle, est au cœur de cette pièce de l'autrice américaine Diana Son, une production de Tableau Noir, traduite par Maryse Warda. *Stop Kiss* aborde également les préjugés et la violence – tant physique que psychologique – auxquels doivent faire face, encore de nos jours, les communautés LGBTQ+. Deux sujets trop rarement abordés sur les scènes théâtrales d'ici. Quatre supplémentaires ont été ajoutées à cette œuvre pour laquelle la comédienne Kim Despatis signait sa première mise en scène.

PETITE LICORNE

26 représentations données

*Old Orchard*21-03-2023 AU  
08-04-2023

Après le succès de *Basse-Ville*, présentée en 2019 à La Licorne, l'auteur et metteur en scène Thomas Gionet-Lavigne explorait ici les tribulations amoureuses de quatre jeunes adultes. Il sondait plusieurs enjeux liés à la difficulté d'aimer, de communiquer et d'entrer véritablement en relation avec l'autre. L'humour et les dialogues savoureux de cette production du Théâtre Hareng rouge ont séduit le public, qui fut au rendez-vous.

GRANDE LICORNE

14 représentations données

# LES CODIFFUSIONS EN IMAGES





# LES CODIFFUSIONS EN IMAGES



# LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

## Les 5 à 7 de La Licorne

Une production du Théâtre Bistouri en codiffusion avec La Manufacture

Toujours attendus et appréciés du public, Les 5 à 7 de La Licorne - inspirés du concept écossais A Play, A Pie and A Pint - réunissent, l'espace d'une heure, trois éléments on ne peut plus savoureux et essentiels : théâtre, bière et bouffe ! La septième édition a présenté, comme à l'habitude, deux courtes-pièces qui ont chacune fait l'objet de cinq supplémentaires.

10

*Chose certaine, le soleil finit toujours par se coucher*



L'ambiance intime et feutrée de la salle de répétition était toute désignée pour accueillir ce spectacle de Francis-William Rhéaume, qui portait également le chapeau d'interprète. Frédéric Blanchette signait la mise en scène de ce solo poignant empreint de vérité et de vulnérabilité.

**15 représentations données**

*Voie de contournement*



Traduit pour une première fois en français par Marc-André Thibault, qui assurait aussi la mise en scène, cette comédie dramatique d'Anita Vettesse, présentée au printemps, a su tenir en haleine un public ravi.

**17 représentations données**

## Carte blanche à Tatiana Zinga Botao



Dans un esprit « Cabaret camping », Tatiana proposait avec son « petit guide de survie pour femmes noires » une lecture publique festive réunissant des paroles de femmes inspirantes et inspirées. Avec humour et décalage, l'autrice et ses complices Jessica Beauplat et Sabina Rony ont partagé leur conception de l'amour, de la vie, de la mort, à travers des prises de paroles spontanées.

## L'événement Porte-Voix

Les 8 et 9 juin 2023, fidèle à son habitude, La Petite Licorne a accueilli la douzième édition du *Porte-Voix*, une mise en lecture d'extraits de pièces écrites par des auteur·trice·s dramatiques issu·e·s de formation en lettres ou en théâtre. Cette année, l'événement présentait *Tout a changé de quelques pouces* et mettait à l'honneur des textes de quatre dramaturges émergents et d'un collectif.

## Vania Last Call

Pour un soir seulement, dans une formule « Cabaret lecture publique », La Grande Licorne a accueilli le comédien, metteur en scène et ancien directeur artistique de La Licorne Denis Bernard, afin qu'il puisse tester devant public son adaptation libre d'*Oncle Vania* de Tchekhov, un projet qu'il porte avec fougue depuis longtemps. Douze comédiens ont participé à l'événement, dont Frédéric Blanchette, Alice Pascual, Bruno Marcil et Lauren Hartley.



*Phara Thibault*



# BOURSE JEAN-DENIS LEDUC

En 2022-2023, La Licorne décernait exceptionnellement deux Bourses Jean-Denis Leduc, respectivement remises aux autrices Catherine Léger et Phara Thibault, en plus de bonifier le montant des bourses. Ce geste, en phase avec l'une des principales missions de la compagnie – soutenir activement le développement dramaturgique –, avait comme objectif d'envoyer un message fort de soutien aux autrices et auteurs.



## LA MANUFACTURE

En 2022-2023, l'autrice Phara Thibault terminait son cycle de résidence de deux ans, tandis que Catherine Léger débutait le sien.

## LA COMPAGNIE

Simon Boudreault, avec Simoniaques Théâtre, entamait son passage de deux ans entre nos murs.

## LA RELÈVE

La dernière saison marquait la création d'une résidence d'écriture dédiée à la relève. Le but étant d'offrir un lieu de développement et d'émulation pour découvrir et favoriser l'éclosion de voix émergentes. Audrey Béland et Camille Giguère-Côté, chacune récipiendaire d'une bourse de 5000 \$, ont été accueillies dans le cadre de ce nouveau volet.

La fin de saison a culminé par une lecture publique du texte *Le show beige* de Camille Giguère-Côté. Interprété par Ariel Charest, Benoît Drouin-Germain, Irdens Exantus, Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande, sous la direction de Pascale Renaud-Hébert, le spectacle a vu le jour dans une Petite Licorne pleine à craquer, illustrant la pertinence de créer de telles vitrines destinées à la relève, tout en démontrant l'intérêt du public pour les nouvelles voix singulières.



LE SHOW BEIGE

RÉSIDENCES  
D'ÉCRITURE

## "Regards croisés" avec Fabrice Vil

Cette tribune donne la parole à une voix libre et singulière, extérieure au milieu théâtral, afin d'élargir notre réflexion sur les thématiques de spectacles à l'affiche. C'est Fabrice Vil, avocat et fondateur de l'organisme Pour 3 points, qui s'est exprimé, dans la foulée de cette saison 2022-2023, sur les spectacles *Les glaces* de Rébecca Deraspe et *Dix quatre* de Jason Sherman, pièce à laquelle a d'ailleurs assisté un petit groupe de l'organisation qui accompagne et soutient les jeunes issus de milieux défavorisés.

## Ça clique entre La Licorne et l'école secondaire Jeanne-Mance!

Une belle synergie se développe et s'enrichit entre La Licorne et l'école secondaire Jeanne-Mance, voisine du théâtre. Louiza Guira, artiste associée au théâtre, s'est rendue sur place pour accompagner les étudiant·e·s dans un exercice d'écriture dramatique, en plus de donner un atelier d'initiation à l'interprétation théâtrale. Puis, La Licorne a ouvert ses portes à deux groupes de deuxième secondaire, qui ont eu la chance d'assister à une répétition d'un spectacle en développement et de pouvoir échanger avec les artistes. Les jeunes de la communauté doivent savoir que notre théâtre demeure un lieu qui leur est pleinement accessible!

## Classe de maître avec l'école Robert Gravel

L'autrice de *Les glaces*, Rébecca Deraspe, a visité une classe de cinquième secondaire de l'école Robert Gravel, qui travaillait sur des extraits de sa pièce. Les étudiant·e·s ont eu la chance de présenter le fruit de leur labeur à la dramaturge qui a pu les guider et alimenter leur réflexion. Ces derniers ont ensuite assisté au spectacle présenté dans La Grande Licorne.

## Activité avec L'Hybridé

Une activité de médiation culturelle a vu le jour, dans la foulée des représentations de *Chokola*. Une trentaine de membres de L'Hybridé, une association de personnes adoptées à l'international basée à Québec, ont en effet assisté à une représentation de la pièce, ainsi qu'à une discussion, animée par la présidente, Mme Justine Boulanger. L'adoption étant au cœur de l'œuvre de Phara Thibault, il s'agissait d'une occasion privilégiée de rencontre et de partage pour les membres de l'organisation, ainsi que pour l'autrice.

# UNE LICORNE OUVERTE SUR LE MONDE ET LA COMMUNAUTÉ

## Tête-à-tête

Discussion sympathique et informelle pour échanger, à l'issue du spectacle, avec les auteurs et autrices, metteur·e·s en scène ou interprètes de la pièce qui se termine, le tête-à-tête, d'une durée d'environ vingt minutes, se déroule le deuxième jeudi de chaque série de représentations. L'animation est assurée par Alexandre Cadieux.

Au total, 422 spectateur·trice·s ont assisté aux 10 tête-à-tête tenus cette saison.

## Accueil de la Fondation Marie-Vincent

Cet organisme a tenu trois conférences dans la grande salle à l'automne 2022. L'objectif? Prêter un espace de travail à un organisme cohabitant dans le même quartier, dans le but de soutenir la communauté.

## Ludotek-Art à La Licorne

Dans un désir de soutien et de développement dramaturgique, La Manufacture a invité cette coopérative d'artistes, qui souhaite favoriser le dialogue interculturel, à réaliser un laboratoire de recherche et d'exploration d'une vingtaine d'heures, dans la salle de répétition de La Licorne. Les ateliers ont culminé à l'interne par une lecture du texte *Cordes* de la dramaturge mexicaine Barbara Colio.

## Les ambassadeurs

La saison marquait également le retour des ambassadeurs! Cette invitation lancée à des jeunes de cinquième secondaire, issus de différentes écoles, est un appel à découvrir une saison au Théâtre La Licorne, autrement que dans le cadre d'une sortie scolaire en groupe. Elle vise à ouvrir l'horizon des futur·e·s spectateur·trice·s, à développer leur goût du théâtre et à prendre connaissance qu'une sortie au théâtre rime bien souvent avec spontanéité, plaisir et simplicité.

La Licorne a accueilli cette saison sept ambassadeurs :

Élias Blanc-Richard - École Ville-Marie

Émile Caceres-Lachance - École secondaire Lucien-Pagé

Océanne Élibert - Pensionnat Saint-Nom-de-Marie

Maryse Faucher - Collège de Montréal

Alexandre Gervais - Collège Notre-Dame

Vincent Lacasse - École Robert-Gravel

Jeanne Morneau - École secondaire Père-Marquette



"L'expérience d'ambassadeur m'a permis de me nourrir de la culture théâtrale actuelle au Québec. Elle a permis à mon entourage et à moi-même de découvrir des auteurs, acteurs, et de nous inspirer des œuvres de cette année dans nos propres poursuites artistiques. Les pièces de 2022-2023 sont souvent activistes et font réfléchir sur des enjeux modernes. Ce privilège m'a ouvert le cœur et l'esprit!" - *Vincent Lacasse*

# UNE PREMIÈRE ANNÉE DE PARTENARIAT RÉUSSIE AVEC LE THÉÂTRE ALPHONSE-DESJARDINS!

Avec la saison 2022-2023 se termine également la première édition du partenariat entre La Manufacture et le Théâtre Alphonse-Desjardins de Repentigny qui a accueilli, tout de suite après leur création à La Licorne, les pièces *Les glaces* et *Dix quatre*. Une collaboration qui a atteint sa cible : contribuer au développement des publics du théâtre de création et à son épanouissement, en plus d'accroître le nombre de représentations et de considérer différents modèles de diffusion hors Montréal. L'horizon envisagé pour ce partenariat est de cinq ans!

*Les glaces*



16



# UN PAS DE PLUS VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au terme de plusieurs mois d'actions, La Licorne a obtenu, l'automne dernier, une première accréditation « Scène écoresponsable ». Accordée par le Conseil québécois des événements écoresponsables, cette accréditation reconnaît notre engagement en développement durable – qui participe aussi à la transition socio-écologique qui s'opère dans le milieu culturel.



17

## UN NOUVEAU PARTENAIRE

En novembre 2022, dans le but de poursuivre nos efforts constants pour diminuer notre empreinte écologique, nous avons établi un partenariat avec la coopérative de solidarité Les Valoristes. Nous nous sommes engagés auprès d'eux à récupérer tous les contenants de boissons générés par nos activités (consignés ou non), incluant les bouteilles de vins et d'alcool. Cette initiative a un impact important tant sur le plan environnemental que social puisque nous venons en aide à toute une communauté de Valoristes en plus de poser un geste concret pour l'environnement.



### Qu'est-ce qu'un valoriste ?\* :

Ce terme définit les personnes qui récupèrent sur une base régulière et principalement dans le domaine public, des matières consignées, recyclables ou réutilisables pour des raisons économiques, sociales et/ou environnementales.

### La mission de la Coop\* :

Favoriser et appuyer, dans une approche de gestion inclusive et participative, la récupération de matières consignées, recyclables et réutilisables par les Valoristes, ainsi que de faire connaître et reconnaître l'importance de leur contribution sociale et environnementale.

\*Source : <https://cooplesvaloristes.ca/language/fr/accueil/>

La saison 2022-2023 marquait le retour des soirées-bénéfice, après deux ans d'arrêt forcé. Les 22 et 23 février derniers, environ 300 convives ont assisté à cet événement, décliné dans une formule cocktail et représentation - la pièce *Dix quatre* de Jason Sherman a été présentée aux invité·e·s. Près de 57 000 \$ ont ainsi été amassés, permettant à La Licorne de continuer à remplir sa mission artistique. Un grand merci au comité d'honneur qui, parrainé par Denis Bernard, a contribué à faire de ces soirées un véritable succès.



@Jonathan Malenfant

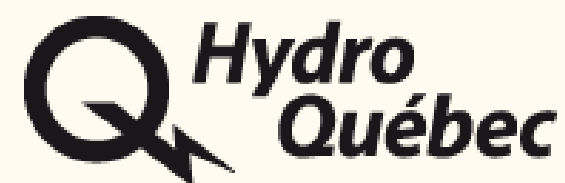
Impossible de passer sous silence le retour en force et en festivités du Cabaret de La Licorne. Animé par Debbie Lynch-White et Marie-Hélène Thibault, sous la direction musicale d'Yves Morin, ce souper-spectacle a réuni une foule d'artistes invités dont Fabiola Nyrva Aladin, Charlotte Aubin, Lyndz Dantiste, Léane Labrèche-Dor, Mathieu Quesnel, Christine Beaulieu, Isabelle Brouillette, Marie Laberge, Vincent Leclerc et Guylaine Tremblay. Le repas était offert par notre fidèle partenaire, le restaurant Chez Victoire, et son chef Alexandre Gosselin. Environ 150 personnes ont assisté à cette soirée exclusive, permettant de renouer avec nos précieux·ses donateur·trice·s et de recueillir un généreux montant de 72 600\$. Merci à toutes et à tous ! On se revoit en mai 2024 !



@Jonathan Malenfant

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRE DE SAISON



## PARTENAIRE CRÉATIF

CASERNE

## PARTENAIRE DE CRÉATION



## PARTENAIRES MÉDIAS

LEDEVOIR



19

## MÉCÈNES ET GRANDS DONATEURS

AMALGA CRÉATIONS MÉDIAS  
BANQUE NATIONALE  
BANQUE SCOTIA  
BCF AVOCATS D'AFFAIRES  
BEHAVIOUR  
BRIVA FINANCE

CASTLE HALL DILIGENCE  
DESJARDINS ENTREPRISES  
EURADA INC.  
FÉDÉRATIONS DES CAISSES DESJARDINS  
DU QUÉBEC  
FONDATION COLE  
FONDATION GROUPE AGF

FONDATION HENRICHON-GOULET  
FONDATION LORRAINE ET JEAN TURMEL  
GROUPE STAR SUITES INC.  
JULIE LAPLANTE  
OLIVIER LAQUINTE  
JEAN-DENIS LEDUC

ME FRANÇOIS MARCHAND,  
ASSOCIÉ DE GRANDPRÉ CHAIT  
RAYMOND CHABOT GRANT  
THORNTON  
SID LEE  
TD SERVICES BANCAIRES  
COMMERCIAUX

## COMPLICES



CHEZ VICTOIRE



## PARTENAIRES PUBLICS



MERCI ÉGALEMENT AUX CENTAINES DE DONATRICES ET DONATEURS QUI APPUIENT NOTRE MISSION ET NOS ACTIVITÉS DE CRÉATION.