

PROGRAMME

FAIRE MAL



LA LICORNE

THÉÂTRE **BISTOURI**

Photographie : HUGO B. LEFORT

Affiche : JÉRÉMIE ST-CYR

FAIRE MAL

RÉSUMÉ

Une amitié improbable prend forme alors qu'une agente d'immeubles malheureuse vend une maison à Alice, une influenceuse charismatique.

Peu à peu, l'obsession de l'agente pour le monde apparemment parfait d'Alice s'intensifie. La ligne entre la réalité et l'image virtuelle devient dangereusement floue.

Un mélange d'admiration et de jalousie pousse l'agente à tisser la toile d'une relation toxique...

Créée au Bush Theatre à Londres en mai 2021, Faire mal (Harm) est une comédie captivante, tordue et tranchante à propos des effets corrosifs des médias sociaux.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

D'où naît la haine? Naît-elle de la colère? De la jalousie? Du manque? De la peur? Puis, d'où naissent les obsessions? Du même endroit? Comment est-ce que l'amour, l'obsession et la méchanceté peuvent se lier autant, jusqu'à devenir la même chose?

C'est un peu tout ceci que l'autrice Phoebe Eclair-Powell explore avec *Faire Mal*, une œuvre qui m'a happée dès la première lecture par son humour mordant qui surplombe des questionnements profondément troublants.

Le texte parle de notre rapport aux réseaux sociaux, de l'omniprésence du faux et de la manipulation qu'on retrouve en ligne: un univers parfait pour parler de notre rapport à la solitude. La protagoniste que vous verrez sur scène est vive d'esprit, mais aussi candide, et surtout isolée. Les réseaux sociaux, dans ce contexte-ci, créent un environnement très propice à exacerber les sentiments négatifs qui existent chez elle.

Elle cherche désespérément à exister dans le regard des autres, elle pense que c'est là que réside la clé de son bonheur... et sa dérive sera à la hauteur du gouffre de solitude qui l'habite.

J'espère qu'en plus de l'humour et de la sensibilité du texte, vous verrez la lumière qui émane à la fin de cette histoire. Une lumière qui dit que oui, on peut changer, et que oui, on peut prendre conscience de nos torts et sortir de la haine.

**Merde à toute l'équipe,
merde à Isabeau et bon spectacle!**



ROSE-ANNE DÉRY

ÉQUIPE



crédit : Helen Murray

PHOEBE ECLAIR-POWELL

Autrice



crédit : Éva-Maude TC

MARC-ANDRÉ THIBAULT

Traducteur



crédit : Éva-Maude TC

ROSE-ANNE DÉRY

Metteure en scène



crédit : Andréanne Gauthier

ISABEAU BLANCHE

Interprète

Conception décor : MAUDE JANVIER
Conception éclairages : SUZIE BILODEAU
Conception sonore : ÉTIENNE THIBEAULT
Conception costume : ROSE-ANNE DÉRY
Assistance : SARAH ANNE PARENT / SARAH LAURENDEAU

Direction artistique : MARC-ANDRÉ THIBAULT
Coordination des 5 à 7 : FRANÇOIS MORIN
Direction de production : SUZIE BILODEAU
Photographie : HUGO B. LEFORT
Affiche : JÉRÉMIE ST-CYR

Présentée du 22 octobre au 11 novembre 2024
en codiffusion avec La Manufacture

BIOGRAPHIE PHOEBE ECLAIR-POWELL



Phoebe Eclair-Powell est une écrivaine du sud-est de Londres. Sa dernière pièce *Harm*, produite au Bush Theatre, a reçu de brillantes critiques en mai 2021 et a été filmée par BBC Culture in Quarantine et diffusée sur BBC4. En 2020, elle signe un épisode de *Sky Comedy Two Weeks to Live* et elle travaille actuellement sur son premier long métrage *Cymru Wales*. Elle est lauréate 2019 du Prix Bruntwood pour sa pièce *Shed : Exploded View*.

En 2015, sa première pièce, *Wink*, présentée au Theatre 503, a reçu des critiques élogieuses et quatre nominations au Off West End, dont celle du « Nouveau dramaturge le plus prometteur ». Sa pièce *Fury* a été finaliste pour le Verity Bargate Award 2015, puis a remporté le Soho Young Writer's Award.

Pour 2016-2017, Phoebe était la dramaturge résidente du Soho Theatre dans le cadre du programme Channel 4 Playwright, présentant ainsi deux spectacles à Édimbourg : *Torch* avec Jess Edwards (*Underbelly, New Diorama*) et *Epic Love and Pop Songs* (Pleasance Theatre). En 2017, Phoebe a adapté *Le Portrait* de Dorian Gray pour le Watermill Theatre. En 2018, la pièce de Phoebe *These Bridges* faisait partie du National Theatre Connections Festival.

Phoebe planche actuellement sur des commandes avec Fremantle Australia, Newcastle Live Theatre et Paines Plough Roundabout. Elle travaille sur plusieurs émissions de télévision originales et écrit des épisodes sur d'autres émissions pour les productions Kudos, Twelve Town et Slim. En plus d'écrire, Phoebe a travaillé en tant qu'assistante éditrice de scénario et chercheuse pour Kudos Television sur la série *Sky Tin Star* (1,2 et 3) et en tant qu'assistante éditrice de scénario pour *Filmwave* sur l'émission *A Letter to The King*. Elle a également été assistante de l'écrivain Patrick Barlow sur deux projets – *Ben Hur* au Tricycle et *A Christmas Carol* au Noel Coward Theatre.

REMERCIEMENTS

ROSE-ANNE

Étienne, Suzie, Maude, merci pour votre créativité, votre professionnalisme et votre efficacité. Bistouri, merci pour la loyauté renouvelée.

Sarah Anne, merci pour ton temps et ton œil aiguisé.

Merci pour les discussions et les rires en cours de processus.

Sarah, merci infiniment pour ta présence bienveillante, ton regard aiguisé et si pertinent. Une chance que je vous ai près de moi vous deux.

La Licorne, merci pour l'accueil et la confiance aveugle.

Enfin, Isabeau. Grande grande actrice, merci pour tout ce que tu offres à ce personnage, merci pour la vie si profonde et complexe que tu lui insuffles. Tout ça c'est grâce à toi.

Le **THÉÂTRE BISTOURI** ne peut passer sous silence l'immense apport de son conseil d'administration : Anouck Plante, Andréa Fortin, Nicolanne Sabourin, Jean-François Manouvrier, Mathieu Desgagné et David Dion.

Merci aux collaborateurs, partenaires et donateurs qui rendent possible la présentation du spectacle et les activités de la compagnie.

Merci à Philippe Lambert et toute l'équipe de La Licorne. Vous êtes des partenaires en or, on se sent privilégiés!!!

Un merci tout spécial à Demers Beaulne, Groupe RP et le CALQ, partenaires de la saison 2024-2025 du Théâtre Bistouri.

Et merci aux bénévoles qui, soir après soir, nous épaulent dans cette belle mission d'offrir des spectacles abordables en formule 5 à 7.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

demersbeaulne
alliés en affaires



Groupe RP.^{MC}

Experts en chasse de tête



Merci au Théâtre Bistouri pour votre théâtre acéré; celui qui sait faire rire ou pleurer, celui qui fait réfléchir et qui émeut. À toute la troupe et l'équipe de **Faire mal** et au public, bon spectacle!

Ruba Ghazal
Députée de Mercier
1012 Mont-Royal Est, Bur. 102
Montréal, Québec
514-525-8877



***Merci pour
les bouchées!***

THÉÂTRE **BISTOURI**

Le Théâtre Bistouri raconte des histoires qui font entrer en relation des humains. Une rencontre d'idées, des chocs de positions, des rires et des émotions. Un théâtre qui creuse l'homme, qui l'autopsie et qui s'efforce de le comprendre, dans ses bons et moins bons angles.

Un théâtre acéré, qui laisse des marques sans qu'on s'y attende. Un théâtre de comédies noires et de rire jaune. Un mélange entre divertissement et réflexion.

Pour en savoir plus, visitez le www.theatrebistouri.com



**PAS
MAINTENANT**

**VOIE DE
CONTOURNEMENT**



**SPECTACLES
EN TOURNÉE**



FONDANT