

RAPPORT D'ACTIVITÉS

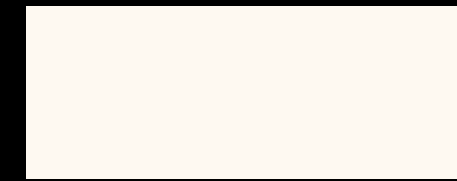
VISITE LIBRE

2023-2024



VISITE LIBRE : UNE SAISON QUI DÉMÉNAGE !

Visite Libre, c'est le thème ayant chapeauté cette **42e saison** de La Licorne, qui laisse dans son sillage d'impérissables souvenirs de ces onze spectacles, en plus des toujours appréciés 5 à 7 et autres événements. **Aller au théâtre, c'est être visiteur d'un lieu, mais aussi d'un monde à part entière**, par l'entremise du spectacle qui s'offre à nous. Nous souhaitons, quand la visite débarque à La Licorne, qu'elle se sente accueillie et s'imprègne de l'ouverture à l'autre qui accompagne toutes nos actions et notre mission artistique. C'est donc les portes grandes ouvertes que nous avons accueilli **les quelque 37 000 spectateurs et spectatrices** de cette année théâtrale qui se termine. En voici un coup d'œil détaillé!



@Dahlia Katz @Richmond Lam @Thanh Pham

La Manufacture est l'âme dirigeante de La Licorne depuis plus de 40 ans.

PRODUCTIONS DE LA MANUFACTURE

LA SEMAINE DE LA DRAMATURGIE AUTOCHTONE

Cet événement unique, étalé sur 3 jours, et présenté à guichets fermés, découlait d'une volonté commune de La Manufacture et du duo formé du comédien et metteur en scène Charles Bender et de l'auteur et metteur en scène Jean-Frédéric Messier, de faire découvrir au public québécois la richesse de la dramaturgie autochtone canadienne anglaise. Le public a donc assisté à trois lectures publiques de pièces des dramaturges Frances Koncan, Daniel David Moses et Kenneth T. Williams. Ce dernier a pris part à une rencontre après-spectacle, tout comme la dramaturge Lib Spry, ce qui a permis de riches et éclairantes discussions avec le public.

LES ÉTÉS SOUTERRAINS

Après un rendez-vous manqué en 2020, la création à La Licorne en 2021, une diffusion en direct à Télé-Québec et une escale à La Bordée de Québec, la pièce *Les étés souterrains* de Steve Gagnon, mise en scène par Édith Patenaude, a effectué un retour attendu dans La Grande Licorne, ouvrant du même coup la saison 2023-2024. Une fois de plus, la flamboyante Guylaine Tremblay a insufflé magie et profondeur à ce spectacle.

15 représentations

GÉNÉRATION DANSE

Proposition audacieuse que cette percutante comédie dramatique de l'Américaine Clare Barron, traduite par Maryse Warda et pilotée par Sophie Cadieux, qui dirigeait l'impressionnante distribution de neuf interprètes, dans une première mise en scène pour La Manufacture. À travers des chœurs, des solos ou des conversations de vestiaires, le public a effectué, avec *Génération danse*, une plongée décoiffante au cœur de cet univers brut et fiévreux qu'est l'adolescence.

31 représentations

ULSTER AMERICAN

Ulster American de David Ireland, traduite par François Archambault, a également effectué un retour attendu cette saison, après un franc succès lors de sa création en 2021. En plus d'entamer une tournée sur les routes du Québec en décembre 2023, la pièce s'est posée à La Licorne en février 2024. Maxime Denommée mettait en scène cette surprenante comédie noire, interprétée par Frédéric Blanchette, Lauren Hartley et Vincent Leclerc, qui reprenait le rôle initialement joué par David Boutin.

17 représentations

DEUX FEMMES EN OR (EN SUPPLÉMENTAIRES)

Après un franc succès lors de son dévoilement à La Licorne au printemps 2023, la pièce de Catherine Léger était de retour pour une série de supplémentaires présentées à guichets fermés. Preuve que l'engouement pour cette production de La Manufacture ne se dément pas : elle sera de passage au TNM la saison prochaine!

17 représentations

NOS PRODUCTIONS EN IMAGES



Les productions d'artistes et compagnies sans lieu fixe accueillies en nos murs cette année.

PRODUCTIONS EN CODIFFUSION

S'AIMER BEN PAQUETÉE

Après un succès au Théâtre La Bordée de Québec en 2022, cette pièce de Cristina Moscini, première œuvre de l'autrice, a également suscité un engouement lors de son passage à La Licorne. Traitant d'un sujet rarement abordé, les femmes et l'alcoolisme, le solo, livré dans une écriture rythmée, brute et lucide, a fait salle comble pratiquement tous les soirs. Le spectacle était interprété par Ariel Charest, au sommet de son art, sous la direction de Pascale Renaud-Hébert.

23 représentations

UNE PIÈCE POUR LES VIVANT.E.X.S EN TEMPS D'EXTINCTION

Pour la première fois de son histoire, le Théâtre Centaur a été invité par un théâtre francophone à présenter en français l'un de ses spectacles. Ce solo de Miranda Rose Hall, porté par la charismatique Fabiola Nyrva Aladin, ici dirigée par Rose Plotek, abordait un sujet important - la question climatique - avec humour et sensibilité, suscitant rires et réflexions. La pièce a d'ailleurs reçu un accueil public et critique chaleureux.

18 représentations

BÉNÉVOLAT

Cette pièce de Maud de Palma-Duquet, lauréate du Prix Gratién-Gélinas (2022), était ici montée pour la toute première fois, dans une production de Tableau Noir, qui nous présentait notamment *Stop Kiss*, en 2023. Le huis clos relate une rencontre improbable et attachante entre deux êtres fragilisés par des parcours aux antipodes. Après un succès phénoménal et 20 supplémentaires (scolaires et régulières), du jamais vu pour un spectacle présenté en codiffusion à La Licorne, *Bénévolat* sera de retour en décembre 2024 pour 10 supplémentaires.

40 représentations

WILLIAM SHAKESPEARE'S AS YOU LIKE IT, A RADICAL RETELLING BY CLIFF CARDINAL

Après *Huff*, Cliff Cardinal était de retour avec cette étonnante et subversive relecture du classique de Shakespeare, *As you like it*. Cette pièce, créée en 2021, fut l'occasion pour La Licorne d'accueillir pour une première fois le Crow's Theatre, compagnie de Toronto. L'humour irrévérencieux de l'artiste originaire de la réserve de Pine Ridge, au Dakota du Sud, brillait dans cette prise de parole sur les questions du territoire. Un Shakespeare qui en a surpris plus d'un! La pièce a été présentée en anglais avec surtitres en français.

5 représentations

DISCUSSION APRÈS SPECTACLE

Après la représentation du 29 septembre, une discussion avec l'auteur a rassemblé un groupe de 140 étudiant-es des programmes anglophones et francophones de l'École nationale de Théâtre, où Cliff Cardinal a lui-même reçu son diplôme en 2015. La rencontre était animée par Andrea Romaldi, directrice du programme d'écriture théâtrale de l'institution.

La codiffusion s'accompagne d'un soutien financier et d'une variété de services.

PRODUCTIONS EN CODIFFUSION (SUITE)

5 BALLES DANS LA TÊTE

Pour ce projet, l'autrice Roxanne Bouchard a rencontré une trentaine de militaires de l'armée canadienne ayant combattu en Afghanistan, écoutant leurs histoires, confrontant ses propres valeurs et préjugés. En est ressorti un récit unique qui explore notamment le fait de vivre avec les souvenirs et traumatismes de la guerre. Le metteur en scène François Bernier y dirigeait huit interprètes. Le spectacle, produit par le Théâtre DuBunker, a récolté les éloges du public et de la critique. Il sera d'ailleurs repris chez Duceppe, du 27 au 30 novembre 2024.

29 représentations

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

À l'issue de plusieurs représentations ont eu lieu des rencontres marquantes et émotives entre le public et des soldats ayant été déployés en Afghanistan. L'auditoire s'est senti privilégié d'entendre de poignants récits, et les militaires ont pu, pour une rare fois, témoigner librement de ce qu'ils ont vécu en terrain de guerre. Quelque 1000 personnes ont assisté, soir après soir, à ces échanges.

En 2023-2024, nous avons accueilli sept productions en codiffusion dans l'une ou l'autre de nos salles.

FILS MANQUÉS ?

Public et critique ont salué le souffle différent de cette pièce écrite et mise en scène par JF Nadeau, ancrée dans la poésie du geste, empruntant beaucoup à l'univers du mime. Cette production La Tourbière, présentée pour une première fois, fut l'occasion de découvrir des codes théâtraux peu exploités sur les scènes, et pourtant nécessaires pour aborder le théâtre autrement. David-Alexandre Després et René Bazinet, deux génies du cirque et du comique, ont donné vie à ce spectacle dont l'engouement fut tel qu'une reprise est prévue dans le cadre de la saison 2025-2026, à La Licorne.

20 représentations

LES ÂNES SOEURS

Dans un souci de permettre à des œuvres de rayonner plus longtemps, La Licorne a spontanément invité, au pied levé, ce spectacle écrit et mis en scène par Mathieu Quesnel, tout de suite après ses 13 représentations à Espace Libre, en février. La délirante et lumineuse comédie, une production du Théâtre Électrique, a donc pu briller plus longtemps sur nos planches, pour le plus grand bonheur de toutes et tous. Le joyeux duo d'interprètes était composé de Mathieu Quesnel et de son grand complice, Yves Jacques.

12 représentations



LES CODIFFUSIONS EN IMAGES

LES 5 À 7 DE LA LICORNE

LES PRÉMONITIONS DE MIKAËL MORNEAU



Cette comédie dramatique, écrite par Frances Poet, l'auteure de *Madra*, présentée en 2019 à La Petite Licorne, abordait avec tendresse les thèmes de l'anxiété et de l'obsession. Marc-André Thibault signait la traduction du texte créé en Écosse en novembre 2022, tandis que Clara Prévost orchestrait la mise en scène.

16 représentations

PAS MAINTENANT



Créée à Glasgow en mai 2022, acclamée par la critique, cette comédie de David Ireland (*Ulster American*), écrite avec beaucoup de mordant et de profondeur, s'attarde au passé et à l'identité. La courte pièce, qui a reçu un accueil chaleureux du public et de la critique, était traduite et mise en scène par Marc-André Thibault.

17 représentations

*Une production du Théâtre Bistouri
en codiffusion avec La Manufacture.*

Une courte pièce, une collation et une bière, voilà la formule des 5 à 7 de La Licorne qui font fureur depuis ses débuts! Et la huitième édition n'a pas fait exception. Inspiré du concept écossais *A Play, A Pie and A Pint*, cet événement était présenté à la salle de répétition, dans une ambiance décontractée. Comme à l'habitude, deux spectacles ont vu le jour.

CARTE BLANCHE À LYNDZ DANTISTE



@Eve B. Lavoie

L'ambiance était à son comble, dans La Petite Licorne, alors que le comédien Lyndz Dantiste a invité le public à une sympathique soirée au cours de laquelle quatre jeunes haïtiens ont discuté de leur condition et de leurs expériences de vie, mais surtout de ce que ça représente pour eux d'être nés ici, en tant qu'enfants d'immigrants. C'est quoi être un immigrant de deuxième génération au Québec? Barbancourt, Dominos et Kompa étaient de la partie, avec l'aide des spectateurs et spectatrices, pour tenter de répondre à cette question!

LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE



@Jérémie Battaglia

Accueillir près de 200 spectateur·rices un samedi matin pour un marathon théâtral de douze heures, c'est aussi ça, La Licorne! *La traversée du siècle* salue la grandeur de l'univers de l'un de nos plus illustres écrivains : Michel Tremblay. Ce spectacle lecture-fleuve, imaginé en collaboration avec André Brassard, adapté et mis en scène par Alice Ronfard, s'est construit à partir de quelques-uns des plus célèbres textes théâtraux et romanesques de Tremblay, et nous plonge dans la vie et le destin de personnages phares de son œuvre. La Licorne s'est donc unie à six autres théâtres montréalais pour accueillir cet événement d'envergure, qui fut présenté à guichets fermés.

PROJET PIRATE



Ce projet, émanant de l'esprit vif et créateur de Mathieu Quesnel, grand complice de La Licorne, a donné lieu à six soirées de découvertes et d'aventures théâtrales débridées, en formule cabaret. L'idéateur de l'événement a invité plusieurs artistes à présenter en alternance, selon les soirs, de courts numéros drôles, fous, risqués, offrant la chance à des œuvres audacieuses de se révéler sur scène. Fort du succès de cette première édition, *Projet Pirate* sera de retour la saison prochaine.

PORTE-VOIX



Je m'imagine assise à un grand banquet, c'était le thème de la 13e édition du Porte-Voix, un événement qui propose chaque année, début juin, la mise en lecture d'extraits de pièces écrites par des auteur·rices dramatiques issues de formation en lettres ou en théâtre. Cette année, La Licorne a accueilli six dramaturges émergents qui ont présenté autant de courtes pièces sur « le passage d'un monde à un autre ».

BOURSE JEAN-DENIS LEDUC



Afin de contribuer au développement et à l'épanouissement des auteur·rices d'ici, La Manufacture offre, étalé sur un cycle de deux ans, un soutien dramaturgique et un montant de 15 000 \$ à un·e dramaturge en résidence. En 2023-2024, la lauréate était Nathalie Doummar, qui a présenté entre nos murs *Coco* (2016) et *Sissi* (2019). La dramaturge, qui planche actuellement sur un nouveau texte dans le cadre de cette résidence, se démarque par un regard brillant, drôle et sensible sur l'amour, l'amitié et la famille.

Catherine Léger, récipiendaire de la bourse en 2022-2023, a quant à elle bouclé un cycle de deux ans de résidence à l'été 2024.

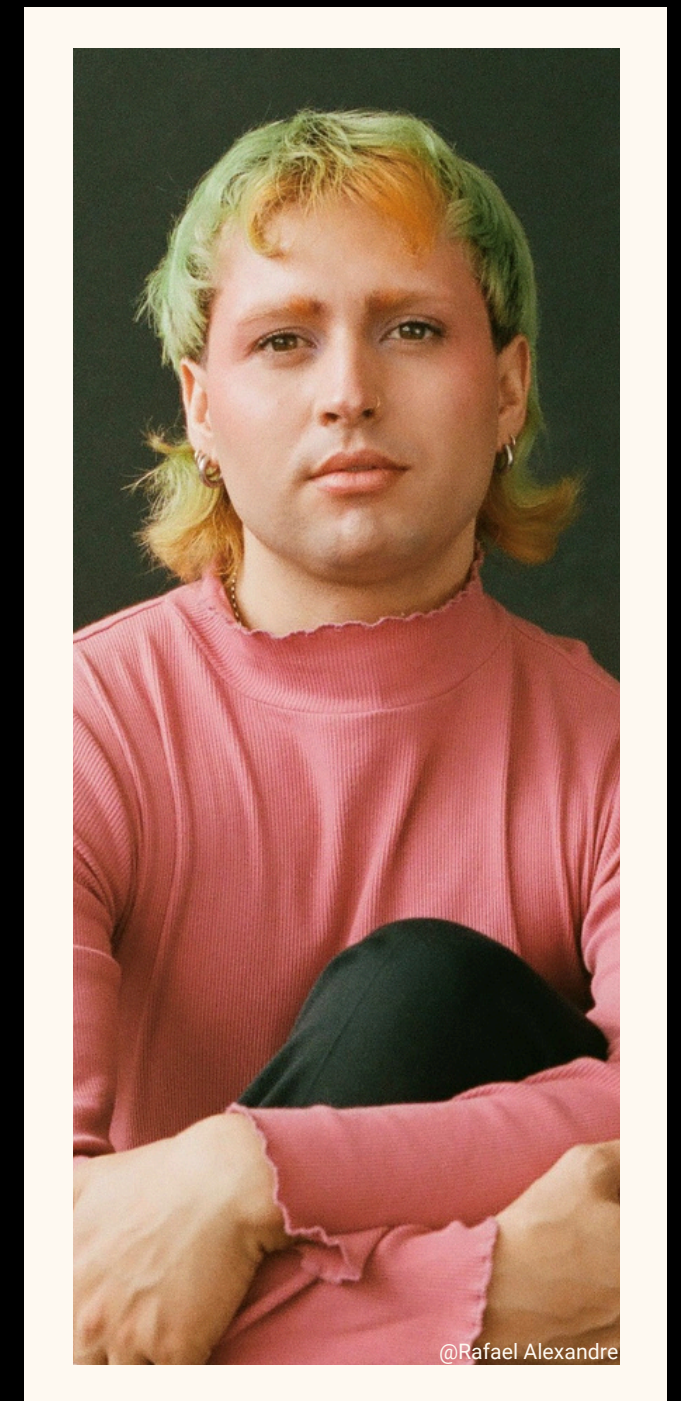
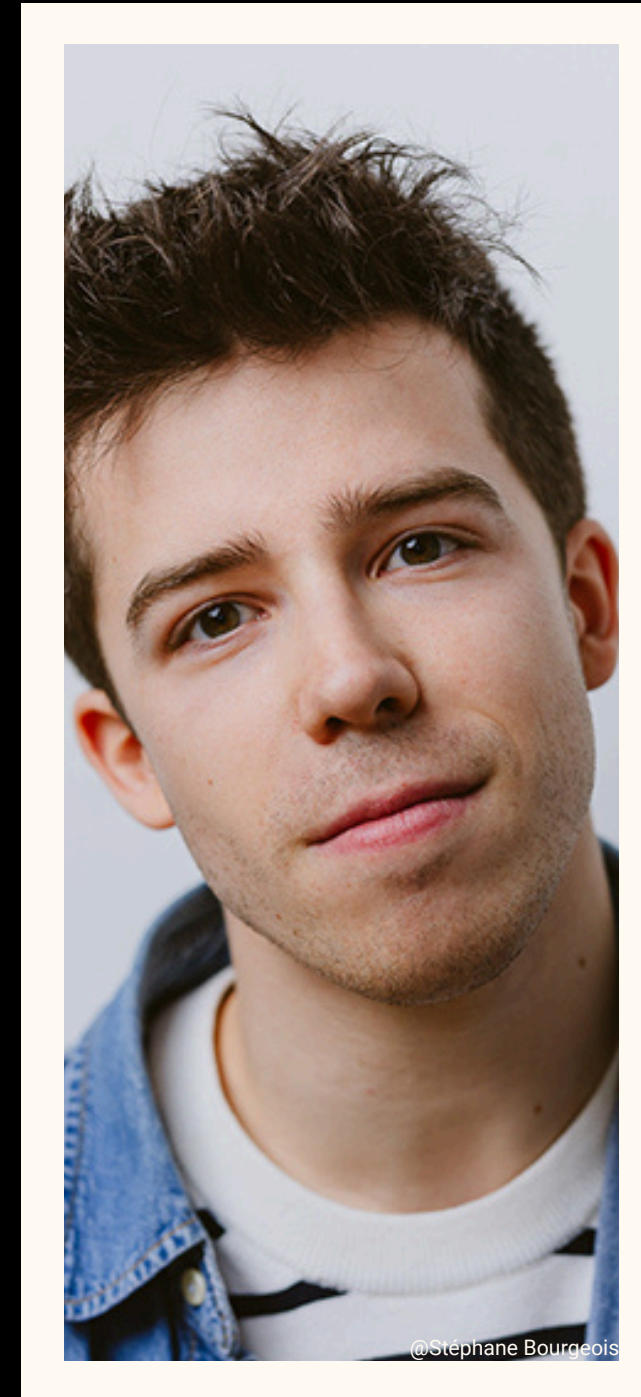
RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

COMPAGNIE

Sarianne Cormier entamait, avec sa compagnie, son passage de deux ans. Elle présente d'ailleurs, dans la foulée de la saison 2024-2025, la pièce *Julie*, une production de La Manufacture, développée à l'occasion de cette résidence.

RELÈVE

Créée en 2022-2023, cette résidence d'écriture dédiée à la relève a comme objectif de favoriser l'éclosion de nouvelles voix dramaturgiques. La deuxième cuvée mettait à l'honneur Lyraël Dauphin et Vincent Paquette, qui ont respectivement bénéficié d'ateliers et d'un accompagnement dramaturgique, en plus de recevoir une bourse de 5000 \$. Leur expérience s'est bouclée en beauté sur la scène de La Petite Licorne, alors que chacun·e a présenté un texte de son cru en lecture publique.





LICORNE ET COMMUNAUTÉ :

RÉFLÉCHIR, ÉCHANGER, TRANSMETTRE

REGARDS CROISÉS AVEC DAPHNÉ B.

La Licorne reçoit chaque année, depuis 2019, un·e libre penseur·euse en résidence. Cette personne, qui évolue à l'extérieur du milieu théâtral, est invitée à exprimer son point de vue sur les différentes thématiques abordées dans certaines pièces à l'affiche. L'objectif? Nourrir la réflexion, enrichir l'expérience théâtrale. Cette saison, l'essayiste, poète, traductrice littéraire et chroniqueuse Daphné B. a notamment livré, à travers quelques écrits, ses impressions perspicaces et tout en finesse sur la pièce *Génération danse*.

CAUSERIE ET SOIRÉE DANSANTE !

Toujours dans le cadre de cette tribune de réflexion, Daphné B. a participé, à l'issue d'une représentation de *Génération danse*, à une causerie avec Sophie Cadieux, metteuse en scène de la pièce. Animée par Pascale Renaud-Hébert, cette discussion devant public fut l'occasion d'aborder notamment la perception que les jeunes filles ont d'elles-mêmes et de leur image.

Après la causerie, le bar de La Licorne s'est transformé en piste de danse sous l'impulsion et les rythmes enjoués de Sarah Laurendeau, alias DJ Flip Phone!

COMMENTAIRES

Cette résidence de pensée de Daphné B. a permis la présentation de *Commentaires*, un projet en chantier de l'autrice, dont elle a dévoilé des extraits sur la scène d'une Petite Licorne bondée. Elle a notamment réfléchi aux effets que provoque chez nous la représentation de la douleur des autres.



@Katya Konioukhova

LA COMPLICITÉ ENTRE LA LICORNE ET L'ÉCOLE JEANNE-MANCE SE POURSUIT

La collaboration se poursuit pour une deuxième année consécutive entre La Licorne et sa voisine, l'école secondaire Jeanne-Mance! Guidé par Louiza Guira, artiste associée à La Licorne, un groupe d'étudiant-es de première secondaire a eu à écrire, à mettre en scène et à interpréter une courte scène. Cette série d'ateliers leur a permis de vivre un cycle de création théâtrale en format raccourci, tout en leur offrant l'expérience d'une création collective. « En plus du plaisir de jouer, j'ai voulu leur transmettre que le théâtre est un outil merveilleux pour développer l'estime de soi, la créativité, la capacité à communiquer et l'écoute », a confié Louiza Guira. L'aventure a culminé par une visite à La Licorne, où ils ont eu la chance de jouer leurs scènes dans la salle de répétition. Les élèves ont ensuite migré vers La Grande Licorne pour une rencontre avec Philippe Lambert. L'objectif ? Démystifier cet art et transmettre l'idée que La Licorne est un lieu accessible et ouvert à tout le monde.



@Yves Parent

CLASSE DE MAÎTRE À L'ÉCOLE ROBERT-GRAVEL

Pascale Renaud-Hébert, adjointe à la direction artistique à La Licorne, a rendu visite à un groupe de 90 élèves de cinquième secondaire de l'école Robert-Gravel, qui planchait sur des extraits de la pièce *Génération danse*. Après avoir travaillé sur des scènes choisies, les élèves ont pu comprendre et parfaire certaines astuces techniques, en plus de poursuivre leur réflexion. Ils ont ensuite assisté à une représentation de *Génération Danse*, présentée dans La Grande Licorne.

TÊTE-À-TÊTE

Le tête-à-tête, d'une durée d'environ vingt minutes, se déroule le deuxième jeudi de chaque série de représentations. Il s'agit d'une discussion libre et décontractée pour échanger, à l'issue du spectacle, avec les auteurs et autrices, metteur-es en scène ou interprètes de la pièce qui se termine. L'animation est assurée par Alexandre Cadieux. Au total, huit tête-à-tête ont été tenus cette saison.



LOIK



LOLA



SOFIA



SIMON



SOFIE ANNA



CLARA



ALICE



SACHA

LES AMBASSADEURS

Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir huit nouveaux·elles ambassadeur·rices. Ces jeunes du cinquième secondaire, issus de différentes écoles de Montréal, ont eu la chance d'assister à tous les spectacles de notre saison 2023-2024, selon leurs envies. Nous les encourageons à venir chaque fois avec un·e invité·e différent·e, d'où le titre « d'ambassadeur ». Cette expérience enrichissante leur permet de découvrir le théâtre à l'extérieur d'un cadre scolaire et de développer leur goût pour cet art dans un contexte décontracté. Par cette immersion, les jeunes apprennent qu'une sortie théâtrale peut être facile à organiser, spontanée et accessible.

Voici nos ambassadeurs et ambassadrices pour la **saison 2023-2024** :

Loik Belliveau - Collège Notre-Dame

Lola Bourque - Collège de Montréal

Sofia Damoiseau - École Robert-Gravel

Simon Desjardins - École Sophie-Barat

Sofie Anna Janebova - Collège Ville-Marie

Clara Monier - École Lucien-Pagé

Alice Morel - Pensionnat Saint-Nom-de-Marie

Sacha Robitaille - École Père-Marquette

DEUX ANS DE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE ALPHONSE-DESJARDINS

Pour une deuxième année, le Théâtre Alphonse-Desjardins de Repentigny accueillait, tout de suite après leur création, deux pièces de La Manufacture, soit *Génération danse* et *Ulster American*. Cette collaboration, dont l'horizon envisagé est de cinq ans, vise à soutenir le développement des publics du théâtre de création et à favoriser son épanouissement, en plus d'accroître le nombre de représentations et de considérer différents modèles de diffusion hors Montréal.



LES SOIRÉES-BÉNÉFICE ET LE CABARET : DES INCONTOURNABLES



LES SOIRÉES-BÉNÉFICE

Une fin de saison à La Licorne ne serait pas la même sans son **incontournable et toujours festif Cabaret-bénéfice!** Le super-spectacle, animé cette année par nuls autres que Steve Laplante et Marie-Hélène Thibault - sous la direction musicale d'Yves Morin -, avait pour thème « Plaisirs coupables » ! Pour l'occasion, plusieurs artistes ont accepté de se dévoiler et de monter sur scène. Les **150 invité-es** ont ainsi pu entendre les fabuleuses prestations de Frédérique Bédard, Gabrielle Côté, Lyndz Dantiste, Kathleen Fortin, Olivier Gervais-Courchesne, Yves Jacques, Simon Lacroix, Roger La Rue, Debbie Lynch-White, Fabiola Nyrva Aladin, Alice Pascual, Mathieu Quesnel, Elkahna Talbi et les étudiant-es en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Le repas était offert par notre fidèle partenaire, le restaurant Chez Victoire, et son chef Alexandre Gosselin. **Un montant de 83 750 \$ a ainsi été recueilli, grâce à la générosité de nos précieux-ses donateur-rices.** Un grand merci d'avoir contribué au succès de cet événement. À l'an prochain!

Les 21 et 22 février derniers ont eu lieu **les fameuses soirées-bénéfice** de La Licorne. Les **328 convives** ont profité d'une soirée cocktail et assisté à une représentation de la pièce *Ulster American* de David Ireland. Un immense merci au comité d'honneur et à ses deux coprésidentes, Sophie Caudiu et Andrée-Anne Potvin, ainsi qu'à la marraine de la campagne de financement, Marie-Hélène Thibault. **Grâce à la générosité de toutes et tous, une somme de 70 407 \$ a pu être amassée.** Un montant qui permettra à La Licorne de remplir sa mission et ses activités artistiques, notamment celle de soutenir la création d'œuvres théâtrales uniques et percutantes.



LE CABARET

NOS ACTIONS ÉCORESPONSABLES



Le Théâtre La Licorne s'est engagé depuis plusieurs années à tout mettre en œuvre afin de limiter son impact sur l'environnement. La saison 2023-2024 fut remplie de belles actions concrètes qui ont eu un impact considérable sur les artistes et les compagnies accueillies, en plus de limiter nos émissions de gaz à effet de serre.

DONS

- Don d'un prélat recyclé à l'équipe de *Bénévolat*
- Don d'un prélat recyclé à l'équipe de *Fils manqués?*
- Don de lampes à un groupe de jeunes artistes qui ont le projet d'ouvrir une salle de spectacle

RÉUTILISATION

- Transformation des praticables du spectacle *Les étés souterrains* en table de travail et en éléments de décor pour *Les Ânes Soeurs*
- Réutilisation de tubes et contrôleurs LED du spectacle *La Queens'* pour *Génération danse*
- Prêt de praticables au Théâtre du Rideau Vert pour une tournée
- Prêt de barres de danse ayant servi pour *Génération danse* à l'École nationale de théâtre

RECYCLAGE

- Environ 60 à 70% du décor de *Les Ânes Soeurs* a été conçu à partir de panneaux recyclés provenant de l'entrepôt de La Manufacture
- 100% du décor de *Projet Pirate* provenait de matériaux recyclés à notre entrepôt

DIVERS

- Prêt de matériel technique et d'éléments de décor à l'école primaire Saint-Albert-le-Grand pour leur spectacle de fin d'année
- Optimisation des transports en camion (courses pour plusieurs compagnies à la fois) et entraide entre théâtres montréalais
- Compensation des émissions de GES par l'achat de crédits carbone (plantation d'arbres) pour la tournée d'*Ulster American*

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS DONATEURS

BANQUE NATIONALE DU CANADA
 BANQUE SCOTIA
 BCF AVOCATS D'AFFAIRES
 ÉRIC DESCHÊNES
 EURADA INC.
 FONDATION GROUPE AGF
 FONDATION HENRICHON-GOULET
 FONDATION LORRAINE ET JEAN TURMEL
 INTACT CORPORATION FINANCIÈRE
 KOTV
 JEAN-DENIS LEDUC
 RAYMOND CHABOT GRANT THORTON
 TD SERVICES BANCAIRES COMMERCIAUX

MÉCÈNES

AMALGA CRÉATIONS MÉDIAS
 BRIVA FINANCE
 GROUPE DISSAN
 JULIE LAPLANTE
 ME FRANÇOIS MARCHAND, ASSOCIÉ,
 DE GRANDPRÉ CHAIT
 PNCF INC.
 BENOIT TREMPE

COMPLICES

CAISSE D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE
 CARRÉMENT TARTE
 CYRIL CHARRON
 CHEZ VICTOIRE
 DESJARDINS ENTREPRISES
 PATRICK ÉLIE
 FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS DU QUÉBEC
 FIERA COMOX
 CHARLES FROBISHER
 LANGLOIS AVOCATS
 KRISTIAN MANCHESTER
 CHARLES NADEAU
 SÉLECTIONS OENO
 PHILIPPE TOMLINSON

ACOLYTES

MICHEL BERGERON
 NICOLAS COURNOYER
 STÉPHAN FERLAND
 DANIEL GAUDREAU (VÊTEMENTS EFG INC.)
 CINDY GILBERT (BEAUCHAMP ET GILBERT, NOTAIRES INC.)
 PHILIPPE LAMBERT
 MARIE-PIERRE PELLETIER

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRE CRÉATIF



PARTENAIRE DU CABARET



PARTENAIRES MÉDIAS



MERCI ÉGALEMENT AUX CENTAINES DE DONATRICES ET DONATEURS, ARRONDISSEUSES ET ARRONDISSEURS POUR LEUR GÉNÉROSITÉ !