



CHILLING!?! DE LYNDZ DANTISTE

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2026

Une production du
**THÉÂTRE
DE LA SENTINELLE**

Texte, mise en scène
et interprétation
LYNDZ DANTISTE

Dramaturgie et
Oeil extérieur
Katherine IS

En codiffusion avec
LA MANUFACTURE

Assistance et régie
MATHILDE BOUDREAU

Décor et costume
ANGE BLÉDJA

Éclairage
VALÉRIE BOURQUE

Musique
YOURI KELLY LOISEAU

Mot de La Sentinelle



Nous arrivons à la fin d'une ère...

Depuis 2021, le Théâtre de La Sentinelle propose des créations intrinsèquement liées aux parcours de ses directeurs artistiques.

Lors de notre premier projet, *Qui veut la peau d'Antigone*, nous nous sommes amusés avec la forme en présentant un même monologue sous trois angles différents. Chaque semaine de représentation était dédiée à l'un d'entre nous : Tatiana, Philippe ou Lyndz. À travers un texte unique, nous voulions illustrer la pluralité au sein d'une même communauté : notre unicité propre. Ce n'est pas parce que nous partageons la même matière que nous articulons nos univers artistiques de la même façon.

Le leitmotiv de notre deuxième spectacle, *M'appelle Mohamed Ali*, poursuivait cette réflexion. Ce n'est pas parce que nous sommes Noirs que nous portons le même regard sur notre condition. Avec une distribution imposante de neuf interprètes, nous avons pu confronter les points de vue et les générations. Nous ne sommes pas un bloc monolithique ; nous affirmons notre différence dans la solidarité. Ensemble, oui, mais riches de nos singularités.

Puis sont venus *Lequel est un Basquiat* et *Nzinga*, deux textes marquants qui ont plongé les spectateurs dans les univers respectifs de Philippe et de Tatiana. Ces œuvres, intimement liées à leurs identités, nous ont permis de nommer haut et fort qui nous sommes et ce que nous revendiquons.

Depuis 2021, nous traversons ce que nous appelons notre « phase identitaire ». *Chilling!?!* s'inscrit dans cette lignée : il nous ouvre les portes de l'univers comique de Lyndz, avec sa langue, son bagage culturel et son désir profond de rencontrer l'autre.

Aujourd'hui, nous souhaitons passer à une autre étape. Nous voulons laisser d'autres facettes de nos talents prendre l'espace pour s'exprimer autrement.

Avec *Chilling!?!*, nous arrivons à la fin d'une ère...

...et au commencement d'une nouvelle.

Mot de Lyndz Dantiste

Lorsque Philippe a approché La Sentinelle pour une carte blanche en 2024, l'opportunité a agi comme un déclic. Depuis longtemps, l'idée d'écrire me trottait dans la tête, mais elle venait avec son lot de doutes : Est-ce que je serais capable de porter ma propre voix ? Qu'est-ce que j'ai à dire de si nécessaire ? Et surtout, qui prendra le temps d'écouter ?

Ces questions, j'ai fini par comprendre qu'elles n'étaient que des bâtons que je me mettais moi-même dans les roues. La seule réponse possible résidait dans l'action. J'ai donc choisi de plonger dans ce qui me définit : mon rapport au monde et cette « différence » qui m'a été imposée bien avant que je puisse la nommer.

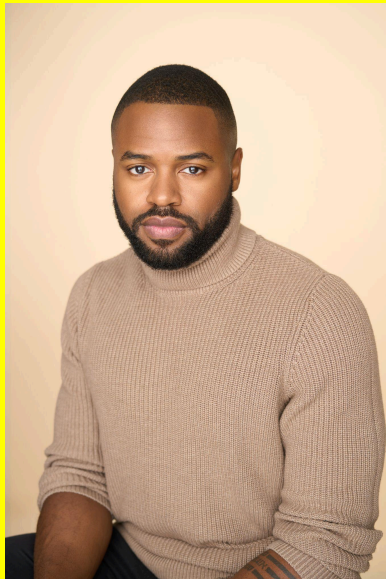
Mon histoire prend racine dans l'est de la ville, à Rivière-des-Prairies. Là-bas, la mixité n'était pas un concept, c'était l'air qu'on respirait. J'ai grandi entouré de visages venant de tous les horizons, soudés par un lien organique, profond, presque invisible. Dans cet environnement, être Haïtien allait de soi ; c'était mon point d'ancrage, une évidence qui ne demandait aucune justification.

Le choc, ou plutôt la prise de conscience, est arrivé plus tard. On m'a soudainement fait sentir ma différence ; dans le monde des adultes, il a fallu nommer des évidences qui, pour moi, n'avaient jamais été des enjeux : « Tu viens d'où ? Tes parents viennent d'où ? T'es né ici ? T'es Québécois, dans le fond ? » Ces questions m'ont d'abord braqué. Par réaction, je me suis donné comme objectif d'embrasser exclusivement la culture de mes parents, comme pour me protéger. Mais un goût amer persistait, une impression d'incomplet : je savais que je n'étais pas juste Haïtien.

C'est en entrant au Conservatoire que les étiquettes ont commencé à figer le mouvement. J'ai longtemps cru que je devais choisir mon camp, segmenter mon identité pour mieux entrer dans les cases. Pourtant, c'est précisément là que j'ai compris ma vérité : je n'ai pas à choisir. Je suis un être hybride, un alliage indissociable de mes racines haïtiennes et de mon ADN québécois.

Bio

Lyndz Dantiste



Artiste pluridisciplinaire montréalais, Lyndz Dantiste est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Sa pratique, engagée et polyvalente, se situe au carrefour du théâtre, de l'écriture, de la danse, du chant et de la mise en scène. Co-fondateur et co-directeur artistique du Théâtre de La Sentinelle depuis sa création en 2018, il s'investit dans le développement d'œuvres explorant les nuances de l'identité et la pluralité des voix au sein de la communauté afro-québécoise.

Sur les planches, il a foulé les scènes des plus grands théâtres montréalais dans des pièces marquantes telles que *M'appelle Mohamed Ali*, *Vous êtes animal*, *Othello* et, tout récemment, *Mommy, le retour*. Son talent a été maintes fois salué par ses pairs : en 2023, il a remporté le prix Acteur de l'année – Théâtre au Gala Dynastie, et en 2025, il a été le récipiendaire du prestigieux prix Olivier Reichenbach du TNM.

À la télévision, le public a pu le voir dans des productions comme *Toute la vie*, *Une autre histoire*, *Une affaire criminelle 2* et, plus récemment, dans *Les comptines de Maryse*, où il a captivé l'imaginaire des tout-petits. Artiste complet, il prête également sa voix à de nombreux personnages de séries et de films en tant que comédien de doublage.

Très impliqué dans l'évolution du milieu culturel, Lyndz a assuré la co-direction artistique de la 23e édition du Festival du Jamais Lu et siège actuellement au conseil d'administration du Théâtre Duceppe. À travers ses multiples sphères d'implication, il travaille activement à revendiquer une meilleure représentativité des personnes racisées sur les scènes québécoises.

La Sentinelle

Fondé en 2018 par un collectif d'artistes passionnés, le Théâtre de La Sentinelle est une compagnie montréalaise qui place la pluralité des voix et des corps au cœur de la création contemporaine. Sous la direction artistique de Tatiana Zinga Botao, Philippe Racine et Lyndz Dantiste, la compagnie s'est imposée comme un espace de résistance créative et de célébration des récits afro-descendants.

La démarche de La Sentinelle repose sur une volonté de briser les structures narratives traditionnelles pour offrir des œuvres où l'intime rencontre le politique. Le parcours de la compagnie est marqué par des succès critiques et publics majeurs, illustrant la force de ses voix fondatrices. Parmi ses créations emblématiques, on compte *Lequel est un Basquiat*, écrit et interprété par Philippe Racine, qui explore avec acuité les tensions entre l'art, l'identité et la perception de l'autre. La compagnie a également porté à la scène *Nzinga*, une œuvre puissante portée par Tatiana Zinga Botao, qui redonne vie à une figure historique de résistance tout en questionnant les héritages de souveraineté.



Ces projets, aux côtés de productions marquantes comme *M'appelle Mohamed Ali* et *Qui veut la peau d'Antigone*, affirment une signature artistique riche : un théâtre à la fois physique, poétique et profondément ancré dans le présent.

Aujourd'hui, le Théâtre de La Sentinelle continue de repousser les frontières de la forme théâtrale. Avec des créations comme *Chilling!?!*, la compagnie invite le public à une rencontre authentique et immersive. Plus qu'une simple compagnie de théâtre, La Sentinelle se définit comme une plateforme d'échange nécessaire, où chaque spectacle devient un acte de rencontre et une main tendue vers l'autre.