

LA LICORNE

TRIP

DE MATHIEU QUESNEL

DU 2 AU 25 SEPTEMBRE 2025



☆☆ TRIP

Ce spectacle est un monstre à trois têtes... Une idée de fou... Un vrai casse-tête... Mais c'est aussi un hommage à une bande de fous que j'aime beaucoup... Un voyage avec des amis qui me font me sentir en vie... C'est parfois drôle, parfois absurde, parfois épouvantant... Selon l'angle avec lequel on le regarde, les couleurs peuvent varier... Tout est une question de perception et de jusqu'où on est prêt à s'abandonner... Mais c'est juste du théâtre anyway... Non malheureusement... Ce n'est pas juste du théâtre... Cette pièce est une tentative de synchronicité avec les esprits taquins d'une autre époque... L'objectif: déphaser l'Amérique, déconstiper les cerveaux et transcender la connerie !

J'ai eu l'idée de ce concept quand je jouais dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* au Rideau Vert en 2017. C'est en faisant des recherches sur l'auteur Ken Kesey que je suis tombé en amour avec cette génération d'avant-gardistes fêlés qui ont tenté de sauver l'humanité. Je m'étais donné la contrainte d'écrire un show pour une très grosse gang et ça s'est fait les doigts dans le nez (non au contraire j'ai fait de l'insomnie et mes cheveux blancs ont quadruplé!). Sérieusement, j'ai essayé d'écrire cette pièce avec mon subconscient, de créer une forme évolutive où le cœur comprend des choses que la tête n'arrive pas toujours à expliquer.

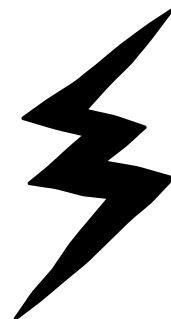
Je remercie tous mes amis qui ont plongé tête première dans ce projet vertigineux; sans vous, rien de tout cela ne serait possible. Ce show n'a de sens que lorsque le théâtre, la musique, les vidéos et les lumières se mélangent pour devenir comme du bon chili réconfortant.

Merci aussi au CALQ pour le soutien et à toute la merveilleuse équipe de La Licorne pour cette reprise que j'espérais depuis longtemps (la pièce a été créée en 2020 à Espace Libre mais a été interrompue à cause de la pandémie vous vous souvenez ?). Pour la petite histoire, nous venons de remonter le show en moins d'un mois de répétitions, nous n'avons pas de captation vidéo, plusieurs costumes et accessoires à racheter et 6 nouveaux interprètes à intégrer ! Méchant gros mois d'août... C'est ajouté à cela le départ inattendu en juillet de Harry Standjofski qui devait jouer dans la pièce... Nous aurons une pensée particulière pour lui chaque soir... Car malgré tous les sujets que cette pièce peut aborder, au final c'est un show sur la force de l'amitié...

Sur ce, je vous souhaite une excellente soirée. Longue vie au théâtre, qui n'est pas juste du théâtre... ;)



MATHIEU
QUESNEL



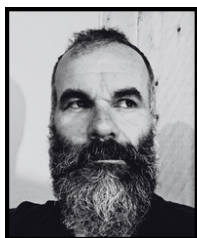
ÉQUIPE INTERPRÉTATION



© Kelly Jacob

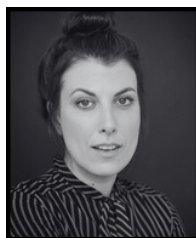
Guylain

ÉRIC BERNIER



Pierre

FRÉDÉRIC
BLANCHETTE



© Julie Artacho

Cathie

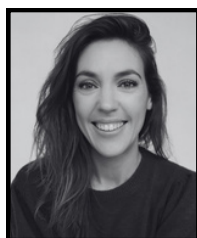
SARIANNE
CORMIER



© Eva-Maude TC

Lucie

AMÉLIE
DALLAIRE



© Julie Artacho

Marylou

MARIE-CLAUDE
GUÉRIN



© Pierre Dury

Réjean

YVES JACQUES



© Remy Savard

Jeanne

JOANIE MARTEL



© Annie Éthier

Jean-Noël

JEAN-RENÉ
MOISAN



© Julie Artacho

André

OLIVIER MORIN



© Véro Boncompagni

Claire

SYLVIE POTVIN



© La Luz Portraits

Mabel

ISABEL
RANCIER



© Jeremy Dion

Frankie

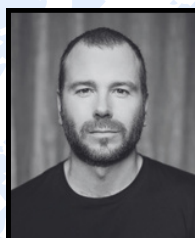
LUCIEN RATIO



© Annie Éthier

Caro

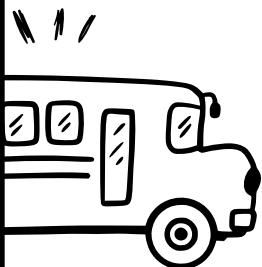
LÉA SIMARD



© Eva-Maude TC

Boulianne

GUILLAUME
TREMBLAY



ÉQUIPE CONCEPTION



© Marilynne Spénard

**MARILYNE
SPÉNARD**

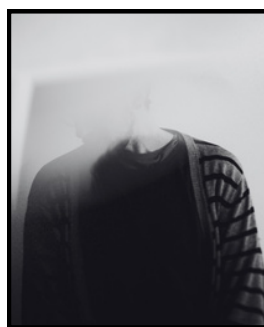
*Assistance à la mise en scène,
conseil aux costumes et régie*



© Cédric Lord

**CÉDRIC
LORD**

Décor



© Camille Gladu-Drouin

**NAVET
CONFIT**

Musique



**RENAUD
PETTIGREW**

Éclairages

Une production du **Théâtre Électrique**
en codiffusion avec **La Manufacture**

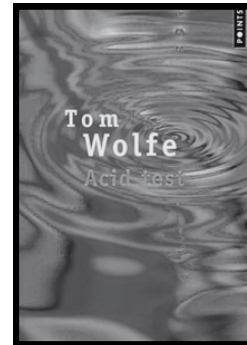


Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

OEUVRES À DÉCOUVRIR

- **ACID TEST** (1968) de Tom Wolfe

Le journaliste Tom Wolfe a immortalisé les aventures des Merry Pranksters dans ce livre devenu un classique de la contre-culture, originalement intitulé *The Electric Kool-Aid Acid Test*.



- **MAGIC TRIP** (2011)
d'Alison Ellwood & Alex Gibney

Un documentaire fascinant rassemblant des images filmées en 1964, lors du légendaire *roadtrip* de Ken Kesey et sa bande de joyeux lurons.

