

RAPPORT D'ACTIVITÉS

SAISON 2025-2026

LA LICORNE

Direction artistique
LA MANUFACTURE



DANS TA
FACE

TABLE DES MATIÈRES

3	DANS TA FACE : UN SOURIRE, ET BIEN PLUS	9	LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX LES 5 À 7 DE LA LICORNE MÉTHADONE BERTRAND POSSESSIONS CARTE BLANCHE À CHRISTIAN RANGEL PROJET PIRATE... DE NOËL! PORTE-VOIX	15	LA LICORNE ET LA JEUNESSE MÉDIATION CULTURELLE CLASSE DE MAÎTRE À L'ÉCOLE ROBERT-GRAVEL LES AMBASSADEURS L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA DANS NOS COULISSES CABARET LIONEL-GROULX	18	LES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES LES SOIRÉES-BÉNÉFICE LE CABARET UNE CAMPAGNE POUR NOS 50 ANS
4	LES PRODUCTIONS DE LA MANUFACTURE L'USURE DE NOS AURORES CHANGER DE VIE À PARTIR DE LÀ	11	LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE BOURSE JEAN-DENIS LEDUC COMPAGNIE EN RÉSIDENCE LA RELÈVE EN RÉSIDENCE FEU KARAOKÉ ARABWASHING	16	UN THÉÂTRE INCLUSIF INITIATIVES EN FRANCISATION CENTRE SAINT-LOUIS ÉCOLE SECONDAIRE JEANNE-MANCE REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION LES BILLETS DU CŒUR DESJARDINS	19	L'ÉQUIPE DE LA SAISON 2025-2026
6	LES CODIFFUSIONS TRIP LES VACANCES POUR MAËLLE LE BEST OF DU PROJET BOCAL FILS MANQUÉS? ORNITHORYNQUES FANNY CHILLING!?!	13	LA RÉFLEXION SE POURSUIT REGARDS CROISÉS CAUSERIE AVEC CATHERINE LÉGER ET INDIA DESJARDINS TÊTE-À-TÊTE DISCUSSIONS SUR LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES DE BARCELONE À MONTRÉAL : RENCONTRE AVEC JOAN YAGO	17	LA LICORNE EN MODE DURABLE ACCRÉDITATION OR — SCÈNE ÉCORESPONSABLE NOS ACTIONS ÉCORESPONSABLES PROGRAMME MÉGOT ZÉRO	20	NOS PARTENAIRES

DANS TA FACE : UN SOURIRE, ET BIEN PLUS

C'est sous le thème « Dans ta face » qu'a eu lieu la 44^e saison du Théâtre La Licorne. Une saison toute spéciale, puisqu'elle marquait les 50 ans du Théâtre de La Manufacture, compagnie fondatrice et tête dirigeante de La Licorne. Avec onze spectacles et plusieurs événements spéciaux, dont les classiques 5 à 7, cette saison chargée en émotions a été des plus vibrantes et percutantes. Encore une fois, le public a eu la chance d'être charmé par de nouvelles paroles, tout en retrouvant celles et ceux qui font partie de la grande famille de notre théâtre. C'est tout sourire que nous avons accueilli plus de 45 000 spectatrices et spectateurs en 2025-2026, soit 3000 personnes de plus que l'an dernier ! Voici le bilan complet de cette année mémorable.



L'USURE DE NOS AURORES

Premier spectacle de La Manufacture cette saison, cette pièce coup de poing et profondément humaine a su nous faire réfléchir. Debbie Lynch-White nous a offert son premier texte ainsi que sa première mise en scène, dans une intimité saisissante. Les gens ont été séduits par la transformation de la salle, où l'entrée du public se faisait littéralement dans l'appartement des personnages. Après avoir déposé un mémoire de maîtrise sur le silence au théâtre, l'autrice avait envie de continuer son exploration du sujet, en écrivant cette pièce, ponctuée de longs silences et de moments d'obscurité totale. Une expérience théâtrale immersive et singulière, à laquelle nous sommes rarement exposés.

28 représentations



© SUZANE O'NEILL

CHANGER DE VIE

Développée en résidence d'écriture à La Licorne, cette nouvelle comédie à l'humour décapant de Catherine Léger, mise en scène par Philippe Lambert, a commencé l'année 2026 en force. En plus de nous avoir fait rire, elle nous invite à nous questionner sur des enjeux bien contemporains, tels que notre rapport à l'intelligence artificielle, notre utilisation des réseaux sociaux et notre quête de sens, le tout porté par une distribution cinq étoiles. Forte de son succès, la pièce sera de retour pour une série de supplémentaires en septembre 2026 et partira en tournée à travers le Québec au cours de l'année 2027.

30 représentations + 11 supplémentaires



© SUZANE O'NEILL

À PARTIR DE LÀ

Après avoir conquis le public de Barcelone en 2023, cette pièce de l'auteur catalan Joan Yago a été présentée chez nous, pour notre plus grand bonheur. Déjà connu du public de La Licorne grâce à *Fairfly* et *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*, il nous offre ici un monologue percutant, mettant en scène un jeune de 16 ans, interprété par Félix-Antoine Bénard, dans son premier rôle solo. La pièce a trouvé écho auprès des adultes comme des plus jeunes, grâce à des thèmes universels comme la mort, la célébration de la vie et le déchirement que l'on peut ressentir entre les deux.

32 représentations + 1 supplémentaire



© SUZANE O'NEILL

LES CODIFFUSIONS

Dans le prolongement de notre mandat et afin de créer un environnement propice à la création, nous soutenons les compagnies accueillies à La Licorne par la codiffusion. Cet engagement leur offre un soutien concret à plusieurs niveaux, dont un appui financier.

TRIP

Le coup d'envoi de la saison 2025-2026 a été donné par cette pièce complètement déjantée imaginée et mise en scène par Mathieu Quesnel. Inspiré par ses recherches sur Ken Kesey, il a créé une fresque éclatée pour quatorze interprètes qui nous a fait voyager dans l'univers de la contre-culture des années 60, dans une toute nouvelle configuration scénique, expérimentée pour la première fois, où le public se retrouvait sur trois côtés autour des interprètes. Produite par Théâtre Électrique, cette œuvre, à mi-chemin entre la comédie musicale et le trip psychédélique, nous en a fait voir de toutes les couleurs, brouillant les frontières entre la réalité et le rêve.

15 représentations + 5 supplémentaires

LES VACANCES

Nous avons accueilli le Théâtre DuBunker qui a présenté le premier texte théâtral de la romancière Lily Pinsonneault, écrit sur mesure pour Lou Vincent Desrosiers, qui donne vie au personnage principal aux côtés d'Alice Moreault. À travers cette comédie dramatique qui nous a fait rire jaune à plusieurs moments, l'autrice a voulu mettre en lumière les comportements violents et toxiques que les femmes peuvent parfois avoir entre elles, invitant le public à se poser des questions sur ses propres doubles standards et sur ses comportements en amitié.

15 représentations + 9 supplémentaires



© SUZANE O'NEILL



© DAVID OSPINA

POUR MAËLLE

Cette comédie romantique rafraîchissante a été créée à La Licorne, après avoir été présentée en lecture publique au Festival du Jamais Lu de Montréal et de Paris en 2024. Ahmad Hamdan, que l'on retrouvait également sur scène, y signe son premier texte. Dans une langue décontractée et actuelle, il amenait les spectateur-trices à réfléchir avec humour au déterminisme social et aux différences de classe, étant lui-même un fils d'immigrant libanais. Produite par le Théâtre Everest, la pièce a connu un fabuleux succès auprès des jeunes du secondaire et du cégep, rassemblant plus de 700 étudiant-es au cours des représentations.

21 représentations + 7 supplémentaires



© KEVIN CALIXTE

LE BEST OF DU PROJET BOCAL

Le Projet Bocal, cette compagnie théâtrale bien connue et appréciée du public de La Licorne, formée par Sonia Cordeau, Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande, était de retour pour nous présenter les meilleurs moments de leurs quatre premières pièces. À travers de courtes saynètes, plus absurdes les unes que les autres, le spectacle a su attirer un nouveau public, grâce à sa proposition unique et à son humour signature. Les initiés y ont trouvé leur compte, tout comme les néophytes qui les découvraient pour la première fois. Devant l'engouement du public, deux séries de supplémentaires ont été ajoutées à la première série de représentations à guichets fermés !

18 représentations + 29 supplémentaires



© HUGO B. LEFORT

FILS MANQUÉS?

Après avoir suscité un fort enthousiasme lors de la saison 2023-2024, la pièce était de retour pour une série de supplémentaires. Cette création, écrite et mise en scène par J-F Nadeau et produite par La Tourbière, qui explore le thème de l'absence du père, a une fois de plus conquis le public grâce à la performance époustouflante de René Bazinet et David-Alexandre Després, deux étoiles du monde du cirque.

17 représentations + 2 supplémentaires



© PATRICE LAMOUREUX

ORNITHORYNQUES

Poursuivant son désir de faire rayonner la dramaturgie canadienne hors Québec, La Manufacture accueillait le Théâtre de l'Escaouette de Moncton en coproduction avec le Théâtre À Tour de rôle de Carleton-sur-Mer. L'autrice néo-brunswickoise Johanne Parent mettait de l'avant la richesse de la langue acadienne, tout en donnant voix à des réalités qu'on rencontre peu sur scène, celles des régions plus éloignées où certains sujets demeurent encore difficiles à aborder.

5 représentations



© CAMILLE GLADU-DROUIN

FANNY

Après avoir joué à guichets fermés au Bic et à Sherbrooke, cette coproduction du Théâtre du Bic et du Théâtre du Double signe s'arrêtait chez nous pour une série de représentations à guichets fermés. Portée par une proposition dynamique, la pièce a conquis le public. Marie-Thérèse Fortin, qui y incarnait le rôle-titre, donnait vie à une femme dont le couple et le quotidien étaient bouleversés par l'arrivée d'une jeune femme dans la vingtaine aux opinions tranchées. Avec cette pièce, Rébecca Déraspe nous pousse à nous questionner sur notre rapport au féminisme et au militantisme, tout en abordant ces enjeux avec humour sans tomber dans un ton moralisateur.

19 représentations + 9 supplémentaires



© BENOÎT OUELLET

CHILLING!?!

La saison s'est terminée sur des airs de kompa avec cette création écrite, mise en scène et interprétée par Lyndz Dantiste. Après avoir présenté une première étape de travail lors de sa carte blanche en 2024 à La Petite Licorne, il était de retour avec la version finale de la pièce. Produite par le Théâtre de La Sentinelle, cette œuvre singulière plaçait le public au cœur de l'action, l'invitant à s'asseoir à la table de Lyndz pour jouer aux dominos, chanter et discuter avec lui, comme il le fait les samedis soir avec ses amis. Une façon chaleureuse et rassembleuse de créer un lien unique avec le public pour l'amener à réfléchir à cette question : qu'est-ce que ça veut dire être un immigrant de deuxième génération au Québec ?

15 représentations + 1 supplémentaire



© KEVIN CALIXTE

LES 5 À 7 DE LA LICORNE

Fidèle au rendez-vous depuis maintenant dix saisons à La Licorne, cette tradition incontournable continue de rassembler le public autour d'une formule gagnante : une courte pièce, une collation et une bière. Présenté dans la salle de répétition, l'événement demeure un rendez-vous apprécié des spectateurs·trices.

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

MÉTHADONE BERTRAND

Cette pièce de Vincent Paquette a été écrite dans le cadre de la résidence d'auteur pour la relève offerte par La Licorne. Produite par Théâtre Astronaute et mise en scène par l'auteur, elle raconte la rencontre de deux solitudes alors qu'une visite qui semblait banale vient bouleverser le cours des choses. Fort de son succès, le spectacle sera de retour pour une nouvelle série de représentations du 20 avril au 6 mai 2027.

12 représentations + 6 supplémentaires



© DAVID WONG

POSSESSIONS

La saison dernière, cette production du Théâtre Bistouri avait fait forte impression. De retour pour une ultime série de représentations, ce texte de François Archambault, mis en scène par Catherine Vidal, raconte l'histoire de Marc, un jeune père de famille qui rencontre sa conseillère financière, soudainement possédée par sa mère décédée. Une pièce drôle et touchante sur la vie, la mort et le sens de l'héritage.

12 représentations + 3 supplémentaires



© MARYSE BOYCE



© MARIO ALBERTO CHÁVEZ

CARTE BLANCHE À CHRISTIAN RANGEL

Pour sa carte blanche, aux côtés de Geneviève Bilodeau, Christian nous a livré une tranche de vie en revenant sur un souvenir marquant de son enfance. À l'âge de sept ans, alors qu'il vit au Mexique, il enregistre son testament sur une cassette audio. Trente ans plus tard, désormais établi au Québec, il retrouve cet enregistrement et s'interroge sur ce qui l'avait poussé, si jeune, à poser un tel geste.



© CAMILLE GLADU-DROUIN

PROJET PIRATE... DE NOËL!

L'extravagant projet de Mathieu Quesnel était de retour pour une troisième édition, avec une formule revisitée : une édition spéciale de Noël ! Pour les six représentations à guichets fermés, il invitait le public à monter à bord de son bateau de pirates en direction du royaume du père Noël. Une soirée festive et réjouissante, où des artistes invités par Mathieu, variant d'un soir à l'autre, présentaient de courts numéros mêlant musique, théâtre et beaucoup de folie ! Un terrain de jeu idéal pour ces créateur·trices invité·es, qui ont pu tester du nouveau matériel devant public.

PORTE-VOIX

Comme chaque année, La Petite Licorne accueille le Porte-Voix, un événement consacré à des mises en lecture d'extraits de pièces écrites par des auteur·trices dramatiques ayant une formation en lettres ou en théâtre. Cette 15^e édition s'est déroulée sous le thème *Qui a planté un arbre n'a pas vécu inutilement* et a permis au public de découvrir les œuvres de six dramaturges de la relève.

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Depuis plusieurs années, La Manufacture offre des résidences et bourses d'écriture à des auteur-trices, afin de développer la dramaturgie d'ici et de leur offrir l'opportunité de mettre en valeur leur talent et de briller. Nous souhaitons offrir un lieu de développement et d'émulation pour favoriser l'éclosion de nouveaux textes et de nouvelles voix en phase avec notre mission.



© SUZANE O'NEILL

BOURSE JEAN-DENIS LEDUC

La Bourse Jean-Denis Leduc offre à un-e dramaturge une résidence de deux ans, comprenant un accompagnement dramaturgique personnalisé et un soutien financier de 15 000 \$. En 2025-2026, le lauréat était François Archambault. Auteur phare de La Manufacture, il est notamment bien connu du public pour ses pièces *La société des loisirs*, *Tu te souviendras de moi* et, plus récemment, *Possessions*, présentée dans le cadre des 5 à 7.



© HUGO B. LEFORT

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Pour La Manufacture, il est tout aussi essentiel d'accompagner et de soutenir le développement des compagnies théâtrales d'ici. C'est dans cette optique qu'une bourse de 5 000 \$ a été remise à Dany Boudreault et Maxime Carbonneau, de la compagnie La Messe Basse, qui ont amorcé un parcours de création de deux ans afin de développer un texte avec l'autrice Erika Soucy.

LA RELÈVE EN RÉSIDENCE

La résidence d'écriture dédiée à la relève soutient l'émergence de nouvelles voix dramaturgiques offrant une perspective unique et innovante sur les enjeux contemporains. Nous avons eu le plaisir de découvrir les univers de Rasha Abdallah et d'un duo d'autrices, Charlie Monty et Sabrina Bégin Tejeda. Elles ont reçu une bourse de 5 000 \$ ainsi que des ateliers et un accompagnement dramaturgique personnalisé. Les trois autrices ont ensuite partagé leurs œuvres développées lors de lectures publiques à La Petite Licorne, mises en lecture par Guillermina Kerwin.

© ÉVA-MAUDE TC



SABRINA BÉGIN TEJEDA

© JULES BÉDARD



CHARLIE MONTY

© HAMZA ABOUELOUAFAA



RASHA ABDALLAH

FEU KARAOKÉ

Avec ce texte émouvant et lumineux, elles nous invitent dans l'intimité d'une fratrie tissée serrée qui tente de traverser le deuil de leur mère, décédée tragiquement. L'accompagnement dramaturgique était assuré par François Archambault. La pièce fera partie de la programmation régulière de la saison 2026-2027.

ARABWASHING

Accompagnée à la dramaturgie par Jean-Philippe Lehoux, Rasha Abdallah nous a offert un texte empreint d'humour et d'humanité, où une mamie libanaise de 75 ans vivant à Montréal décide, à la suite du bombardement de sa maison familiale, de renoncer à son identité libanaise.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



© JULIE ARTACHO



REGARDS CROISÉS

Nous avons eu la joie d'accueillir cette saison l'écrivaine India Desjardins à titre de libre penseuse en résidence. Elle était invitée à porter son regard sur deux productions de La Manufacture, soit *L'usure de nos aurores* et *Changer de vie*, et à partager ses réflexions.

CAUSERIE AVEC CATHERINE LÉGER ET INDIA DESJARDINS

Après la représentation de *Changer de vie* du 11 février dernier, le public était convié à assister à une discussion animée par Alexandre Cadieux. India Desjardins a échangé avec Catherine Léger, autrice de la pièce, autour des enjeux et des thématiques de l'œuvre, ainsi que de la place qu'occupe maintenant l'intelligence artificielle dans leur métier.

LA RÉFLEXION SE POURSUIT

TÊTE-À-TÊTE

Pour chaque production, le public est invité à participer à une discussion animée par Alexandre Cadieux. Cette rencontre offre l'occasion d'échanger avec les artistes et d'approfondir l'expérience de la représentation.

10 tête-à-tête

DISCUSSIONS SUR LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

L'automne dernier, à l'issue de certaines représentations de *Les vacances*, le public a pu prendre part à des discussions avec Carole Boulebsol, travailleuse sociale et doctorante en violence faite aux femmes, Nathalie Plaat, psychologue et chroniqueuse au *Devoir*, ainsi que le metteur en scène et les comédiennes. Ces échanges privilégiés ont permis d'approfondir certains aspects de la pièce et de réfléchir aux enjeux liés à la violence qui y sont abordés.

DE BARCELONE À MONTRÉAL : RENCONTRE AVEC JOAN YAGO

Le 2 avril dernier, après la représentation de *À partir de là*, le public, composé notamment de plusieurs membres du Cercle culturel catalan de Montréal, était invité à assister à une conversation unique entre Joan Yago, auteur de la pièce, et les artistes du spectacle, animée par Philippe Lambert. Ce fut une belle occasion d'entendre l'auteur, venu spécialement de Barcelone, partager sa vision de la pièce, son processus de création et ses impressions à la suite de la représentation.



LA RÉFLEXION SE POURSUIT

LA LICORNE ET LA JEUNESSE



Simon Lacroix, Raphaëlle Lalande et Sonia Cordeau du *Best of du Projet Bocal*

MÉDIATION CULTURELLE

La venue de Catherine Leblond, nouvelle employée responsable de la médiation culturelle, nous a permis d'élargir notre offre aux écoles. Pour certains spectacles, une fiche d'accompagnement pédagogique a été élaborée et transmise aux groupes scolaires ayant réservé des billets. Un atelier préparatoire en classe leur a également été proposé afin de les préparer à leur sortie au théâtre.

CLASSE DE MAÎTRE À L'ÉCOLE ROBERT-GRAVEL

Comme à chaque année depuis plus de dix ans, une classe de l'école secondaire Robert-Gravel a de la belle visite ! Les élèves ont eu la chance de jouer des extraits du *Best of du Projet Bocal* devant Sonia Cordeau, Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande. Les trois créateur-trices et interprètes du spectacle leur ont ensuite donné des pistes pour poursuivre leur exploration et pour mettre leurs choix en perspective. Ce projet s'est terminé par une sortie à La Licorne, où les élèves ont pu assister à une représentation du spectacle.

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA DANS NOS COULISSES

Le 28 novembre dernier, des étudiant-es du programme Création et production de l'École nationale de théâtre du Canada ont eu l'occasion de découvrir La Licorne lors d'une visite guidée complète, menée par Noémie Chenier, adjointe à la direction technique du théâtre. Dans le cadre d'un cours, les élèves devaient imaginer le « meilleur théâtre au monde » et ont pu s'inspirer de certains aspects de La Licorne pour nourrir et développer leur projet.

CABARET LIONEL-GROULX

Dans sa volonté d'encourager la relève artistique, La Licorne a ouvert les portes de son hall aux finissant-es de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, le temps d'une soirée, pour présenter des créations originales. Une occasion unique de se produire dans un contexte professionnel.

LES AMBASSADEURS

Soucieuse d'offrir une opportunité unique à la jeunesse et de contribuer au développement de nouveaux publics, La Licorne a poursuivi l'initiative des ambassadeur·drices. Cette saison, neuf élèves de cinquième secondaire ont eu l'occasion d'assister à nos spectacles en compagnie d'une personne de leur choix. Ce projet offre aux jeunes la possibilité de découvrir les arts de la scène autrement que dans un contexte scolaire, dans un esprit de curiosité et de plaisir.

VOICI NOS AMBASSADEURS ET AMBASSADRICES POUR LA SAISON 2025-2026 :

Roseline Bonin-Fortin

Collège Ville-Marie

Félix Bouthillette

École Sophie-Barat

Sophie Brynford Jones

Collège Notre-Dame

Samuel Hardy

Académie Roberval

Lison Lacchini

École secondaire Robert-Gravel

Robin Lavigne

École Lucien-Pagé

Galia Loiselle

Collège de Montréal

Ecaterina Samoil

Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie

Anaïs Trahan

École Père-Marquette



INITIATIVES EN FRANCISATION

CENTRE SAINT-LOUIS

Soucieuse de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre, La Licorne a accueilli cette saison des groupes d'adultes en classes de francisation pour leur faire découvrir ses créations. Des activités d'accompagnement autour de *Pour Maëlle* ont soutenu leur compréhension et leur appropriation de l'œuvre. Les participant-es ont aussi eu l'occasion d'assister à un enchaînement de *Chilling!?!* et d'échanger avec l'équipe artistique.

ÉCOLE SECONDAIRE JEANNE-MANCE

Un projet en trois volets a été développé pour un groupe d'accueil et de francisation de l'école secondaire Jeanne-Mance. Le premier volet consistait en une visite immersive du théâtre (coulisses, scène, loges, etc.) accompagnée de jeux et de collations. Par la suite, les étudiant-es ont eu un atelier préparatoire en classe pour la pièce *À partir de là*. L'activité s'est terminée par une représentation de la pièce à La Petite Licorne. Cette initiative visait à familiariser les participant-es au milieu théâtral et à favoriser une première expérience positive du spectacle vivant en français.

LES BILLETS DU CŒUR DESJARDINS

Grâce à la généreuse contribution de la Caisse d'économie solidaire, la culture devient plus accessible. Ce don nous permet d'offrir des billets à des personnes ayant un accès plus limité à la culture et à des organismes communautaires de notre coin. Ce soutien nous a notamment permis d'accueillir un groupe d'élèves en francisation, ainsi que d'offrir des billets à des personnes pour les représentations avec audiodescription.



REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION

Pour une deuxième année consécutive, La Manufacture a offert un service d'audiodescription. Plusieurs spectateur-trices aveugles ou semi-voyant-es ont pu profiter d'une représentation de *L'usure de nos aurores* et de *Changer de vie*, où l'action sur scène est racontée en direct.

UN THÉÂTRE
INCLUSIF

LA LICORNE EN MODE DURABLE



ACCRÉDITATION OR — SCÈNE ÉCORESPONSABLE

La Licorne est accréditée Scène écoresponsable OR auprès du Conseil québécois des événements écoresponsables. Cette certification, accordée par un conseil d'experts en développement durable et en arts vivants, reconnaît notre implication dans ce domaine et notre participation active dans la transition écologique du milieu culturel. Notre but est de réduire l'empreinte écologique de notre théâtre au maximum.

PROGRAMME MÉGOT ZÉRO

Depuis maintenant deux ans, La Licorne participe au programme Mégot Zéro de l'organisme Sollicité. Cette initiative contribue à éliminer les impacts qu'ont les mégots de cigarettes sur l'environnement, dans la région du Grand Montréal. En installant des cendriers performants, l'organisme récupère les mégots afin de les acheminer vers un centre de recyclage spécialisé. Cette année, nous avons récupéré 2531 mégots, ce qui a permis de sauver 1,26 million de litres d'eau de la pollution, puisqu'un mégot pollue environ 500 litres d'eau.

NOS ACTIONS ÉCORESPONSABLES

Au Théâtre La Licorne, on adore donner une deuxième vie aux décors, matériaux et accessoires ! Nous les récupérons, les transformons et les adaptons autant que possible, pour qu'ils puissent briller dans de nouveaux projets.

DONS

- Don d'un prélat à l'équipe de *Fils manqués* ?

RÉUTILISATION

- Prêt d'un échafaudage et divers éléments scéniques à l'équipe de *Trip*
- Prêt de 100 % des éléments de décor à l'équipe de *Projet Pirate... de Noël!*
- Réutilisation de néons pour la pièce *À partir de là*
- Réutilisation de barres d'éclairage DEL provenant d'une production antérieure de La Manufacture pour la production *Changer de vie*

RECYCLAGE

- Environ 35 % des panneaux de décor et accessoires de *L'usure de nos aurores* provenaient de matériaux récupérés (Écoscène et autres fournisseurs)
- Récupération et transformation d'une portion du décor de *L'usure de nos aurores* pour le décor de la pièce *Chilling!?! (Environ 90 % du décor provenait d'éléments recyclés.)*





© CAMILLE GLADU-DROUIN



© WILLIAM HOUDE

LES SOIRÉES-BÉNÉFICE

Les classiques représentations-bénéfice de La Licorne avaient lieu les 25 et 26 février derniers. En plus d'assister à la pièce *Changer de vie* de Catherine Léger, les 325 invité·es ont eu la chance de poursuivre la soirée lors d'un cocktail en compagnie des interprètes du spectacle. Les 65 600 \$ amassés seront consacrés au soutien à la création artistique, afin d'offrir des ressources aux artistes, tout en maintenant des tarifs accessibles. Émilie Bibeau et Debbie Lynch-White sont venues raconter comment La Licorne leur a offert leur première chance. Un immense merci au comité d'honneur et à ses deux coprésidentes, Sophie Caudiu et Andrée-Anne Potvin.

LE CABARET

Fidèle à la tradition, La Licorne tenait le 25 mai dernier son Cabaret-bénéfice annuel, sous le thème **La soirée en or**, qui se voulait un clin d'oeil aux 50 ans de La Manufacture. Animé par le duo mère-fille Isabelle Vincent et Lou Vincent Desrosiers, l'événement a été un franc succès et a permis d'amasser 74 000 \$, somme qui sera directement investie dans la création théâtrale. Sous la direction musicale d'Yves Morin, la talentueuse équipe de musicien·nes et d'artistes nous a offert des incontournables de la chanson allant de Les Colocs à Joe Dassin. Les 135 convives se sont laissé transporter par les incroyables performances de Fabiola Nyrva Aladin, Mathieu Quesnel, Manuel Tadros, Bruno Marcil, Hubert Proulx, Zoé Tremblay-Bianco, Thomas Derasp-Verge, Sonia Cordeau, Raphaëlle Lalande, Simon Lacroix, Lyndz Dantiste et Isabelle Blais. Les invités ont également eu le plaisir de savourer un délicieux repas imaginé par Alexandre Gosselin, chef du restaurant Chez Victoire, accompagné des vins de la SAQ. Un immense merci aux généreux·ses donateur·trices, à nos précieux partenaires ainsi qu'à tous les artistes passionnés qui ont contribué à cette réussite. Le prochain Cabaret aura lieu le jeudi 3 juin 2027!

UNE CAMPAGNE POUR NOS 50 ANS

La campagne de financement 50 + 50, organisée à l'occasion des 50 ans de La Manufacture, a été un véritable succès, grâce à la générosité et au soutien de notre public, invité à faire un don de 50 \$ ou plus. L'objectif initial de 100 000 \$ a été dépassé! Nous avons réussi à recueillir plus de 101 700 \$! Au-delà du montant amassé, cette levée de fonds spéciale est une preuve indéniable de l'attachement de notre communauté et de son engagement envers notre théâtre.



LES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES

L'ÉQUIPE DE LA SAISON 2025-2026

ARTISTIQUE

Directeur artistique et général
PHILIPPE LAMBERT
Adjointe à la direction artistique
GUILLERMINA KERWIN
Directeur fondateur
JEAN-DENIS LEDUC

ADMINISTRATION

Directrice administrative
HÉLÈNE RIOUX
Directeur financier
STEPHAN ARCHAMBAULT
Conseillère à la direction
DANIÈLE DROLET

PRODUCTION

Directeur technique
FRANÇOIS MARTEL
Adjointe à la direction technique
NOÉMIE CHENIER
Directrice de production
MARIE-HÉLÈNE DUFORT

COMMUNICATIONS

Directrice des communications
et du développement
CLAUDIE BARNES
Adjointe aux communications
et à l'administration
ÉLISABETH LEROUX
Responsable de la
médiation culturelle
CATHERINE LEBLOND
Attachée de presse
GINETTE FERLAND

RÉCEPTION ET BILLETTERIE

Accueil et services aux groupes
SOPHIE ROCHELEAU
Responsable du guichet
ALEX DUFORT
Billetterie
LORI PIFKO
ANOUK VACHON-LINCOURT

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Gérant de salle
ALEXANDRE LAVIGNE
Équipe de salle et bar
ALEXIS AUBÉ
NICOLE DOUMMAR
JADE L. DION
ÉLISABETH LEROUX
CASSANDRE LOISELLE
STÉPHANIE MORIN
ÉMILE PERRIER
ROXENNE QUENNEVILLE
MATHILDE RICHER
ARNAUD ROUSSELLE
LOUIS ROY
ANOUK VACHON-LINCOURT

ENTRETIEN MÉNAGER

GABRIEL CONSTANTIN
ALINA DUMITRACHE



© SUZANE O'NEILL

MERCI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRE DE SAISON



GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRE DU CABARET



PARTENAIRE CRÉATIF



PARTENAIRES MÉDIAS



GRANDS DONATEURS

BANQUE NATIONALE
BCF AVOCATS D'AFFAIRES
SUZANNE BLEAU-MYRAND
DE GRANDPRÉ CHAIT
EURADA INC.
FONDATION APRICUS
FONDATION GROUPE AGF
FONDATION HENRICHON-GOULET
FONDATION LORRAINE ET JEAN TURMEL
GROUPE STAR SUITES
KOTV
POWER CORPORATION DU CANADA
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
TD SERVICES BANCAIRES COMMERCIAUX

MÉCÈNES

BRIVA FINANCE
FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS DU QUÉBEC
IMMINA FILMS
JULIE LAPLANTE
MARIE-PIERRE PELLETIER

COMPLICES

CYRIL CHARRON
CHEZ VICTOIRE
FIERA COMOX
CHARLES FROBISHER
GROUPE DISSAN
CHRISTIAN LEMAY
KRISTIAN MANCHESTER
PIERRE MYRAND
PLANIMÉDIC
PNCF INC.
SÉLECTIONS OENO
BENOIT TREMPÉ

ACOLYTES

CATHERINE AUDET-LAPOINTE
FRÉDÉRIC BROSSEAU
SYLVAIN CORBEIL
NICOLAS COURNOYER
CHANTAL DUFRESNE
PATRICK ÉLIE
DANIEL GADOUAS
CATHERINE GENDRON
GENEVIÈVE MORIN
JUDITH SÉGUIN
HUGO SIGOUIN-PLASSE
NATHALIE TURCOTTE
LYSE WILLIAM

MERCI ÉGALEMENT À NOS DONATRICES ET DONATEURS, ARRONDISSEUSES ET ARRONDISSEURS POUR VOTRE GÉNÉROSITÉ!